



Αυλαία με την ταινία «Παιχνίδι της μίμησης» στο Ασβεστοχώρι!

ΜΕ ΤΟ «ΠΑΙΧΝΙΔΙ της μίμησης», ταινία του Μόρτεν Τίλντουμ, που, πέρα από ιστορικό θρίλερ, μπορεί να χαρακτηριστεί και πολυεπίπεδη κοινωνική μελέτη πάνω στις έννοιες της απόκρυψης και της μίμησης, άνοιξε χθες η χειμερινή αυλαία της Δημοτικής Κινηματογραφικής Λέσχης στην αίθουσα του Κέντρου Πολιτισμού Ασβεστοχωρίου.

Η ταινία είναι το πορτρέτο της ζωής και του έργου ενός σπουδαίου και περίπλοκου ανθρώπου, ενός αφανούς ήρωα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, του Άλαν Τιούρινγκ.

Την επόμενη Δευτέρα στη Δημοτική Κινηματογραφική Λέσχη στο Ασβεστοχώρι έρχεται η πολυβραβευμένη ταινία του Κλιντ Ισγουντ «Οι γέφυρες του Μάντισον» (κινηματογραφική μεταφορά του ομώνυμου βιβλίου μπεστ σέλερ του Ρόμπερτ Τζέιμς Γουέιλερ), που περιγράφει την τρυφερή και συγκινητική ιστορία δύο ώριμων ανθρώπων (Κλιντ Ισγουντ, Μέριλ Στριπ), με φόντο τις παλιές σκεπαστές γέφυρες της κομψότητας του Μάντισον στην Αϊοβα.

«Θεσμός που κατέκτησε τις καρδιές μας, η Κινηματογραφική Λέσχη μας ξεκίνησε τη λειτουργία της από τον Χορτιάτη και επεκτάθηκε σταδιακά σε όλες τις περιοχές του δήμου μας, δημιουργώντας το μεγαλύτερο δίκτυο δημοτικών κινηματογράφων σε ολόκληρη τη χώρα. Με μεγάλη χαρά και υπερηφάνεια διαθέτουμε πλέον για τους φίλους του σινεμά σε όλες τις περιοχές του δήμου μας αίθουσες υψηλών προδιαγραφών, που προσφέρουν ξεχωριστές βραδιές καλού και ποιοτικού κινηματογράφου» σημειώνει ο δήμαρχος Πυλαίας - Χορτιάτη Ιγνάτιος Καϊτεζίδης.

Το δίκτυο των δημοτικών κινηματογράφων του Δήμου Πυλαίας - Χορτιάτη, εκτός από την αίθουσα του Κέντρου Πολιτισμού Ασβεστοχωρίου που παραδόθηκε πέρυσι στο κοινό, περιλαμβάνει το Αμφιθέατρο Πολιτισμού στο Πανόραμα, που έκανε επίσης εκκίνηση πέρυσι, το θερινό Σινέ Πανόραμα, που λειτουργεί από το 1999, την Κινηματογραφική Λέσχη Χορτιάτη που λειτουργεί από το 2012, το θερινό Σινέ Πυλαία (ξεκίνησε το καλοκαίρι του 2013), την αίθουσα «Ιωάννη Μανωλεδάκη» στον Χορτιάτη και το Λύκειο Φιλύρου, που κάνει φέτος για πρώτη φορά πρεμιέρα με το «Παιχνίδι της μίμησης» τη Δευτέρα 30 Νοεμβρίου.

Το πορτρέτο
της ζωής ενός
αφανούς ήρωα
στον Δεύτερο
Παγκόσμιο

