



Αντιδημαρχία: Πολιτισμού – Αθλητισμού & Νεοδημίας

## Συναυλία

με τις συμφωνικές ορχήστρες του Ν.Ω.Θ.

Νέου Ωδείου Θεσσαλονίκης

Μουσική διεύθυνση:

Θοδωρής Παπαδημητρίου

Έργα: Ηρακλή Καζάκη

Το έργο Variations of the Moon "παραλλαγές του φεγγαριού" για κιθάρα και ορχήστρα εγχόρδων, χρησιμοποιεί ηθελημένα για αφετηρία του το θέμα του γνωστού τραγουδιού, σαν ένα είδος εννοιολογικής συλλογικής μουσικής μνήμης που συνδέεται με το φεγγάρι. Στη συνέχεια αναπτύσσεται και ολοκληρώνεται σε ένα κύκλο από "επτά" ανεξάρτητες παραλλαγές, ακολουθώντας κάποιες διαδικασίες εσωτερικής μουσικής συνάφειας που προσομοιάζουν με τις διαδοχικές εκφάνσεις του νυχτερινού ουράνιου σώματος.

Τα Ισπανόφωνα τραγούδια "Canciones Españolas Antiguas" του ποιητή F.G. Lorca είναι μια μουσική εργασία, που για πρώτη φορά προσέγγισα κάπου το 1994 -95 τότε για ένα μικρό μουσικό σύνολο επτά μουσικών εκτελεστών και της ανθρώπινης φωνής.

Το υλικό των τραγουδιών αυτών έπεσε τυχαία στην αντίληψή μου μαζί με τις πληροφορίες ότι ο F.G. Lorca (1898 - 1936) εκτός την γνωστή σε όλους ιδιότητα του ποιητή δραματουργού - ζωγράφου κ.α. υπήρξε και ένας ολοκληρωμένος μουσικός.

Ο ποιητής Τάκης Βαρβιτσιώτης «ένας από τους πρώτους μεταφραστές ποιημάτων του Lorca στα Ελληνικά», μου αφηγήθηκε ότι κάποια από τις αδελφές του Lorca, του εκμυστηρεύτηκε ότι ο ποιητής, τα ποιήματά του, τους τα διάβαζε παίζοντας τα πρώτα στο πιάνο.

Επαναπροσέγγισα τα Canciones Españolas Antiguas για μεγαλύτερη ορχήστρα και σε αυτή την εκδοχή θα ακουστούν σήμερα.

Στις ιστορίες που αφηγούνται τα τραγούδια αυτά, ξετυλίγεται ο αγαπημένος κόσμος του ποιητή, μέσα από τοπωνύμια και ιστορίες του έρωτα και του θανάτου, ιχνογραφημένες με τους χυμούς και τα χρώματα της Ιβηρικής.

Καζάκης Ηρακλής: Άνοιξη του 2016

Variations of the Moon  
"παραλλαγές του φεγγαριού"

για κιθάρα και ορχήστρα εγχόρδων:  
"το έργο θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά"  
σολίστ στην κιθάρα:

Γιάννης Ανδρόνογλου

**Κυριακή 24/04/16**

**ώρα: 7:30 μ.μ.**

Canciones Españolas Antiguas

Ισπανόφωνα τραγούδια  
του F.G. Lorca  
Σολίστ η μεσόφωνος:

Κασσάνδρα Δημοπούλου

Συμμετέχουν:

Ορχήστρα δωματίου "Δημήτριος Λάλλας"

Συμφωνιέτα "Επαμεινώνδας Φλώρος"

Συμφωνική Ορχήστρα Νέων "Δημήτρης Μητρόπουλος"

Με την υποστήριξη της

**EPT 3**

## Θοδωρής Παπαδημητρίου:

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι απόφοιτος του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., κάτοχος Διπλώματος Διεύθυνσης από το Τμήμα Διεύθυνσης Ορχήστρας του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης (τάξη Βλαδίμηρου Συμεωνίδη) και έχει Master of Music (MMus) με ειδίκευση στη Μουσική Εκτέλεση – Διεύθυνση (Performance – Conducting) από το University of Hull (Βρετανία).

Ταυτόχρονα είναι Διπλωματούχος Βιολοντσέλου, Πτυχιούχος Πιάνου, καθώς και Πτυχιούχος Ανωτέρων Θεωρητικών.

Ασχολείται ενεργά με το εκπαιδευτικό κομμάτι της διεύθυνσης ορχήστρας, τόσο στη δευτεροβάθμια όσο και στην ωδειακή μουσική εκπαίδευση, ενώ παράλληλα συνθέτει μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο, καθώς και για εκπαιδευτικούς σκοπούς.

Από τον Ιούνιο του 2015 είναι Βοηθός Αρχιμουσικού της ΜΟΥΣΑ – Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, ενώ από τον Ιανουάριο του 2016 ανέλαβε την τακτική της προετοιμασίας.

## Γιάννης Ανδρόνογλου:

Θεωρείται από τους σημαντικότερους Έλληνες κιθαριστές με διεθνή ακτινοβολία.

Έχει χαρακτηριστεί ως «απόλυτος κυρίαρχος της τεχνικής» από τον Ιταλικό Τύπο και ως «εύστροφος, δυναμικός και γεμάτος πάθος ερμηνευτής που ξέρει να καινοτομεί» από το σημαντικότερο Αμερικανικό περιοδικό για κιθάρα, το Soundboard.

Γεννήθηκε στα Γιαννιτσά Πέλλας. Ξεκινά τις σπουδές κλασσικής κιθάρας στο Δημοτικό Ωδείο της πόλης του. Πραγματοποιεί το πρώτο του ρεσιτάλ καθώς και την πρώτη του σύμπραξη ως σολίστ με Ορχήστρα Δωματίου, σε ηλικία 13 ετών. Είναι απόφοιτος των τάξεων των: Β. Βαλαβάνη (πτυχίο κιθάρας), Κ. Κοτσιώλη (Δίπλωμα Σολίστ). Επίσης, είναι πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος (Magister Artium-Gitarre) του Πανεπιστημίου Mozarteum-Salzburg (Prof. Matthias Seidel, Mag.art. Marco Tamayo).

Σήμερα διατελεί Υποψήφιος Διδάκτωρ, με επιβλέποντα καθηγητή τον κ. Μάρκο Τσέτσο, του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Έχει αποσπάσει Πανελλήνια και Διεθνή Βραβεία κιθάρας και έχει πραγματοποιήσει πολυάριθμα ρεσιτάλ, εμφανίσεις σε διεθνή φεστιβάλ και συμπράξεις με συμφωνικές ορχήστρες σε Ελλάδα και εξωτερικό, με εξαιρετικές κριτικές από τους ειδικούς και τα Μ.Μ.Ε.

Σταθμό στην καριέρα του αποτελεί η συμμετοχή του ως σολίστ, διδασκων και μέλος επιτροπής στο σημαντικότερο συνέδριο και διαγωνισμό κλασσικής κιθάρας παγκοσμίως, στο Guitar Foundation of America, που διεξήχθη τον Ιούνιο- Ιούλιο 2011 στο Columbus της Georgia (Η.Π.Α.). Για την συμμετοχή του στο GFA, η Martha Masters (Πρόεδρος του Guitar Foundation of America) είπε 'Είμαστε υπερήφανοι που είχαμε την ευκαιρία να αποκαλύψουμε την καλλιτεχνία σας στο Αμερικανικό κοινό'.

Το 2014, ξεκινά η συνεργασία του με την κορυφαία Κρητική δισκογραφική εταιρεία «Αεράκης Κρητικό Μουσικό Εργαστήρι και Σειστρον» η οποία επισφραγίζεται με την επανέκδοση του album «Travelling».

Διδάσκει στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Δημοτικό Ωδείο Έδεσσας.

## Κασσάνδρα Δημοπούλου:

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Αποφοίτησε από το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης με Πτυχίο Βιολοντσέλου (Άριστα Παμψηφεί). Συνέχισε τις σπουδές της στη Γερμανία στις Ακαδημίες Μουσικής του Detmold και της Στουτγάρδης (Πτυχίο Μονωδίας (Άριστα) με εξειδίκευση στην Όπερα). Master in Arts στην Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου με Άριστα και τιμητική διάκριση (DipRam), ως υπότροφος του Ιδρύματος "Λεβέντη", της "Athena Scholarship" και της "Newton Scholarship".

Οι μεταπτυχιακές σπουδές της υποστηρίχθηκαν επίσης από το Josephin-Baker Trust και το Life Action Trust. Υπήρξε υπότροφος του Ιδρύματος Richerd Wagner (1999) και κέρδισε το Βραβείο Κοινού στον Διεθνή Διαγωνισμό Bel Canto στο Φεστιβάλ Rossini του Bad- Από το 2005 εμφανίζεται σε διεθνής λυρικές σκηνές όπως Staatsoper Stuttgart, National Theatre Luxemburg, Teatro Cilea Reggio Calabria, Knoxville Opera (USA), Εθνική Λυρική Σκηνή, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών & Θεσσαλονίκης, κ.α. και έχει στο ενεργητικό της συνεργασία με τους: Placido Domingo, Zubin Mehta, Maurice Bejart, Ruggero Raimondi, Τζένη Δριβάλα κ.ά.

Στο ρεπερτόριό της συμπεριλαμβάνονται πρωταγωνιστικοί ρόλοι μεγάλων έργων του λυρικού ρεπερτορίου όπως: "Carmen" (Carmen), "Norma" (Adalgisa), "Aida" (Amneris), "Don Carlo" (Eboli), "Otello"

Από το 2011 είναι συνιδρυτικό μέλος της ομάδας ανεξάρτητης παραγωγής όπερας, Skull of Yorick Productions με πάνω από 50 παραστάσεις στο ενεργητικό της σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Στα πλαίσια της παραγωγής, έχει σκηνοθετήσει τις όπερες: "Norma" (O.M.M.Θ), "Otello" (St Peters London, Θέατρο Κήπου Θεσ/νίκης), "Antigone" (Αρχαίο Θέατρο Κούριου 16ο Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος Κύπρου), "Carmen" ("Αυλαία", Αρχαία Ρωμαϊκή Αγορά Θεσ/νίκης), "I Pagliacci", "La Serva Padrona" και "Suor Angelica".

Το 2015 η ομάδα ξεκίνησε με ιδιωτική πρωτοβουλία και σε συνεργασία με τη Εφορία Αρχαιοτήτων Πόλης της Θεσσαλονίκης, το ΦΙΕ- in art και το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης το 1ο Φεστιβάλ Όπερας Θεσ/νίκης το οποίο συνεχίζει και φέτος ως "Φεστιβάλ Όπερας Ελλάδος 2016".

Από το 2013 η Skull of Yorick λειτουργεί και το 1ο Ανεξάρτητο Στούντιο Λυρικής Τέχνης, αξιοποιώντας το νέο ανθρώπινο καλλιτεχνικό δυναμικό και είναι καλλιτεχνική σύμβουλος στο νεοσύστατο Στούντιο Όπερας του Δουβλίνου.

Έχει γράψει και ανεβάσει ένα θεατρικό έργο σχετικό με την όπερα, "Η Όπερα βγήκε απ' τον Παράδεισο" (Εκδόσεις "Ζήτρος").