

ΑΡ. ΜΕΛΕΤΗΣ: 15/2016

I. ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

ΓΕΝΙΚΑ

Η παρούσα μελέτη συντάσσεται σε συνέχεια του υπ' αριθ. πρωτ. 1901/21-1-2016 εγγράφου του Τμήματος Πολιτισμού και Εθελοντισμού του Δήμου Πυλαίας-Χορτιάτη με το οποίο ζητήθηκε η διαμόρφωση εκθεσιακού χώρου («Πινακοθήκης») σε υφιστάμενο χώρο του Πολιτιστικού Κέντρου στο Δημοτικό Κατάστημα του Δήμου Πυλαίας-Χορτιάτη στο Πανόραμα. Ο προϋπολογισμός του έργου, το οποίο περιλαμβάνει οικοδομικές και ηλεκτρομηχανολογικές εργασίες, υπολογίζεται αναλυτικά στη σχετική παράγραφο της μελέτης και ανέρχεται συνολικά στο ποσό των **25.360,00 Ευρώ**, συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α. Το έργο θα χρηματοδοτηθεί από Δημοτικούς πόρους.

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΜΕΛΕΤΗΣ

Αντικείμενο της παρούσας μελέτης είναι η διαμόρφωση υφιστάμενου χώρου στον 1^ο όροφο του Πολιτιστικού Κέντρου Πανοράματος στο Δημαρχείο Πυλαίας-Χορτιάτη (δίπλα στο αμφιθέατρο «Στ. Κουγιουμτζής») ως Πινακοθήκης, με την προσθήκη βασικού εξοπλισμού ώστε να καταστεί κατάλληλος για τη φιλοξενία περιοδικών εκθέσεων έργων τέχνης.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Στην υφιστάμενη κατάσταση ο εν λόγω χώρος παρουσιάζει εντοπισμένα προβλήματα υγρασίας στις πλευρές του που αποτελούν εξωτερικές τοιχοποιίες του κτιρίου και ειδικότερα εμφανίζονται προβλήματα διείσδυσης υγρασίας στη βορειοδυτική πλευρά του χώρου και εισροής ομβρίων υδάτων από υφιστάμενο κούφωμα της βορειοανατολικής πλευράς. Η Υπηρεσία έχει ήδη παρέμβει με προηγούμενη εργολαβία για την αντιμετώπιση του εν λόγω προβλήματος, ωστόσο απαιτούνται πρόσθετα μέτρα για την προστασία των εκτιθέμενων έργων τέχνης στην εσωτερική επιφάνεια της βορειοδυτικής τοιχοποιίας του κτιρίου, καθώς και εργασίες στεγάνωσης του κουφώματος της βορειοανατολικής πλευράς του χώρου.

Από εκθεσιακή άποψη σημειώνεται πως ορισμένες επιφάνειες του χώρου, όπως είναι οι γυάλινες επιφάνειες και, κυρίως, οι πλευρικές εκατέρωθεν επιφάνειες της θύρας εισόδου όπου βρίσκονται απαιτούμενες εγκαταστάσεις του χώρου (πυροσβεστική φωλιά, πυροσβεστήρας, ηλεκτρολογικοί πίνακες), αφενός περιορίζουν τις δυνάμει εκθεσιακές επιφάνειες του υπό διαμόρφωση χώρου και, αφετέρου, συστήνουν ευρύτερες προβληματικές περιοχές από εκθεσιακή άποψη, καθώς η δυσμενής επιρροή τους στην επιδιωκόμενη εκθεσιακή πρακτική υπερβαίνει την καθαυτή επιφάνεια που καταλαμβάνουν (αναφέρεται ενδεικτικά η μουσειογραφικά προβληματική συνεπίπεδη έκθεση έργων τέχνης και πυροσβεστικής φωλιάς). Επισημαίνεται, επίσης, πως ο υφιστάμενος εγκαταστάσεις του χώρου (ηλεκτρολογικός πίνακας κ.λπ.) όχι μόνο δεν κρίνεται σκόπιμο ή δεν επιτρέπεται να μετακινηθούν σε άλλη θέση, αλλά οφείλουν να παραμείνουν άμεσα προσβάσιμες εντός του εκθεσιακού χώρου.

Επιπλέον, ο χώρος στερείται ειδικού εκθεσιακού εξοπλισμού, όσον αφορά τόσο στη δυνατότητα ανάρτησης έργων τέχνης με τρόπο ώστε να προστατεύονται οι εκθεσιακές επιφάνειες και, συγχρόνως, να περιορίζονται οι χρονικές και οικονομικές συνέπειες της ανάγκης περιοδικής αποκατάστασής τους, όσο και στη δυνατότητα παροχής ευέλικτου εντοπισμένου φωτισμού που θα ικανοποιεί τις διαφοροποιημένες απαιτήσεις ποικίλων τύπων και μεγεθών εκθεμάτων. Πρόσθετος

κινητός εκθεσιακός εξοπλισμός (όπως είναι τα κινητά βάρθρα για την έκθεση γλυπτών ή άλλου τύπου εκθεμάτων, τα καθιστικά σώματα ή άλλα κινητά στοιχεία για τη διενέργεια μουσειοπαιδαγωγικών προγραμμάτων, ο εξοπλισμός για την προβολή βίντεο ή τον έλεγχο του φυσικού φωτισμού) δεν προβλέπεται στην παρούσα μελέτη, καθώς η αναγκαιότητα προμήθειας και τοποθέτησής του θα αξιολογηθεί σε βάθος χρόνου βάσει των πραγματικών δεδομένων της λειτουργίας του εκθεσιακού χώρου.

Επισημαίνεται, τέλος, ως προς τα εγγενή δομικά χαρακτηριστικά του υφιστάμενου χώρου, ότι αφενός η έλλειψη διαφοροποιητικών στοιχείων στο συγκεκριμένο χώρο ως προς το ευρύτερο κτιριακό περιβάλλον στο οποίο εντάσσεται, τα οποία θα του προσέδιδαν ιδιαίτερο χαρακτήρα και ενδεχομένως θα προσέλκυαν ευκολότερα το ενδιαφέρον των δυνάμει επισκεπτών του, και αφετέρου το γεγονός ότι ο εισερχόμενος επισκέπτης στον εκθεσιακό χώρο αποκτά άμεσα πλήρη εποπτεία επί του χώρου της έκθεσης, επιδρούν στη δυναμικότητα του συνολικού βιώματος του επισκέπτη της έκθεσης και ως εκ τούτου λαμβάνονται υπ' όψιν κατά τον προγραμματισμό της εν λόγω πρότασης.

ΣΤΟΧΟΙ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Λαμβάνοντας υπ' όψιν τα παραπάνω στοιχεία, η παρούσα πρόταση στοχεύει στη δημιουργία νέων εκθεσιακών επιφανειών σε απόσταση από τις τοιχοποιίες και την υφιστάμενη ψευδοροφή του χώρου, στη σχεδιαστική διαχείριση των προβληματικών από εκθεσιακή άποψη περιοχών, στην εγκατάσταση βασικού εξειδικευμένου εκθεσιακού εξοπλισμού και στην εγκατάσταση στοιχείου προβολής του χώρου για τον ευχερέστερο προσανατολισμό των χρηστών, με σεβασμό στο χαρακτήρα και τη δημόσια λειτουργία του ευρύτερου κτιρίου στο οποίο εντάσσεται η υπό-διαμόρφωση «Πινακοθήκη».

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Πιο συγκεκριμένα, με την παρούσα μελέτη προτείνονται οι ακόλουθες εργασίες:

1. Τοποθέτηση εσωτερικών πετασμάτων από επίπεδες γυψοσανίδες, ανθυγρές και κοινές κατά περίπτωση, σε κατάλληλα ενισχυμένο πλήρη ειδικό μεταλλικό σκελετό τοιχοπετασμάτων με τον απαιτούμενο εξοπλισμό για τη διαμόρφωση νέων εκθεσιακών επιφανειών σε απόσταση από την υφιστάμενη τοιχοποιία του χώρου και για τη διαμόρφωση του χώρου εισόδου, σύμφωνα με την αναλυτική τεχνική περιγραφή της παρούσας μελέτης.
2. Εγκατάσταση ολοκληρωμένου και πλήρως εξοπλισμένου συστήματος ανάρτησης έργων τέχνης στις διαμορφούμενες νέες εκθεσιακές επιφάνειες των τοιχοπετασμάτων από γυψοσανίδα. Το σύστημα ανάρτησης θα πρέπει να μπορεί να φέρει έργα τέχνης βάρους έως 40kg ανά τρέχον μέτρο (μμ) μεταλλικής ράγας και θα συνοδεύεται από όλα τα απαιτούμενα ειδικά τεμάχια για την ανάρτηση τουλάχιστον ενός έργου τέχνης ανά τρέχον μέτρο εκθεσιακής επιφάνειας.
3. Χρωματισμοί και επιχρίσματα των εσωτερικών τοιχοπετασμάτων από γυψοσανίδα σύμφωνα με τις προδιαγραφές της τεχνικής περιγραφής και του τιμολογίου της μελέτης.
4. Στεγάνωση του υφιστάμενου κουφώματος της βορειοανατολικής πλευράς του χώρου.
5. Τοποθέτηση πλήρους συστήματος επιτοίχιας ανάρτησης διαφημιστικού πανό (banner) σε συγκεκριμένη θέση εξωτερικά της αίθουσας, σύμφωνα με την τεχνική περιγραφή της παρούσας μελέτης.
6. Εγκατάσταση ολοκληρωμένου συστήματος τεχνητού φωτισμού με την τοποθέτηση κατάλληλων φωτιστικών σωμάτων, σύμφωνα με τις τεχνικές προδιαγραφές της μελέτης.
7. Εγκατάσταση μεμονωμένου φωτιστικού σώματος χωνευτής τοποθέτησης στην υφιστάμενη ψευδοροφή από οροκλή ίνα στην είσοδο του χώρου, σύμφωνα με τις τεχνικές προδιαγραφές της μελέτης.
8. Ηλεκτρολογικές εργασίες για την εξυπηρέτηση όλων των λειτουργικών αναγκών του υπό διαμόρφωση εκθεσιακού χώρου.

Οι εν λόγω εργασίες εξειδικεύονται περαιτέρω στα σχετικά τεύχη της μελέτης.

ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ

Το έργο θα εκτελεσθεί σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.3669/2008 «Κύρωση της κωδικοποίησης της νομοθεσίας κατασκευής δημοσίων έργων» (ΦΕΚ 116/τ.Α'/18-6-2008), του Ν.1418/1984 «Δημόσια έργα και ρυθμίσεις συναφών θεμάτων» (ΦΕΚ 23/τ.Α'/29-2-1984) και του Ν.3463/2006 «Κύρωση του Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων» (ΦΕΚ 114/τ.Α'/8-6-2006), όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν, αλλά και των εκτελεστικών αυτών Προεδρικών Διαταγμάτων, ιδιαιτέρως του Π.Δ. 609/1985 (ΦΕΚ 223/τ.Α'/31-12-1985) και του Π.Δ. 171/1987 «Όργανα που αποφασίζουν ή γνωμοδοτούν και ειδικές ρυθμίσεις σε θέματα έργων που εκτελούνται από τους Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης (ΟΤΑ) και άλλες σχετικές διατάξεις» (ΦΕΚ 84/τ.Α'/2-6-1987), όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν. Επίσης, ισχύουν το εκάστοτε νομοθετικό πλαίσιο, οι εγκύκλιοι Υ.ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε. κ.λπ., οι Υπουργικές Αποφάσεις, οι Κανονισμοί κ.λπ. που αφορούν στα δημόσια και δημοτικά έργα.

Πυλαία, 10-3-2016

ΕΛΕΓΧΘΗΚΕ

ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ

Οι μελετητές

Η Προϊσταμένη του Τ.Κ.Υ.Χ.

Ο Προϊστάμενος Δ.Τ.Υ.

Πολυβάκα Σοφία
Αρχιτέκτων Μηχανικός

Παπαδοπούλου Σοφία
Πολιτικός Μηχανικός

Χαραλαμπίδης Ιγνάτιος
Πολιτικός Μηχανικός

Η Προϊσταμένη Η/Μ Έργων

Τσολιάνου Βασιλική
Μηχανολόγος Μηχανικός

Σάη Κυριακή
Πολιτικός Μηχανικός