

ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΚΑΚΗ Η ΑΝΤΙΓΡΑΦΗ;

Του
**Ιγνατίου
Καϊτεζίδη**



Η αντιγραφή ήταν πάντοτε μια λέξη που δημιουργούσε αρνητικούς συνειρμούς. «Αντιγράφω» σημαίνει «οικειοποιούμαι το πνευματικό έργο ή την ιδέα ενός άλλου». Σημαίνει «κερδίζω χωρίς να μοχθώ, δεν παράγω πρωτότυπη σκέψη, δεν καινοτομώ». Στην ακαδημαϊκή κοινότητα η λέξη είναι απαγορευμένη (πολύ φοβάμαι ότι όχι και η πράξη), στη μαθητική κοινότητα είναι αρκετά δημοφιλής, αλλά και συνολικότερα στην κοινωνία αποτελεί μέσο προς έναν στόχο.

Ωστόσο, η λέξη «αντιγραφή» μπορεί να έχει ακόμα μία διάσταση: Οτι χτίζω πάνω στην ιδέα ενός άλλου. Οτι δανείζομαι καλές πρακτικές. Οτι αντιγράφω προσαρμόζοντας στα δικά μου δεδομένα.

Ετσι, η ενοχοποίηση της λέξης είναι μάλλον επιζήμια. Διότι σε οποιοδήποτε επίπεδο η αντιγραφή είναι θεμιτή, αρκεί να γίνεται με όρους σεβασμού και αναγνώρισης των δικαιωμά-

των. Δεν παράγουν όλοι καινοτομία και πρωτότυπη σκέψη. Και οι ιδέες έγιναν για να χρησιμοποιηθούν, για να δημιουργήσουν άλλες ιδέες. Δεν είναι απαγορευμένος καρπός, αλλά χρήσιμη πρώτη ύλη για την εξέλιξη της κοινωνίας.

Με αυτή την έννοια, κανείς δεν μπορεί να καταλάβει γιατί, για παράδειγμα, η αντιγραφή δεν αποτελεί πρακτική στον χώρο της πολιτικής. Γιατί επί χρόνια κάνουμε εργαστηριακές μελέτες για να πετύχουμε

μια αποτυχημένη πρωτοτυπία, όταν τα προβλήματα που θέλουμε να διαχειριστούμε έχουν επιλυθεί επιτυχώς από άλλες χώρες, οι οποίες μπορούν να μας δανείσουν την εμπειρία και την τεχνογνωσία τους;

Στα συστήματα υγείας, στην αξιολόγηση των υπαλλήλων του Δημοσίου, στην εκπαίδευση και την Ανώτατη Παιδεία, αλλά και σε πιο καθημερινές προκλήσεις, όπως είναι η στάθμευση στην πόλη, η ανακύκλωση και η διαχείριση των απορριμμάτων, η εξυπηρέτηση από τις δημόσιες υπηρεσίες.

Ποιος είναι ο λόγος της επιμονής του κράτους να (αυτο)σχεδιάζει, όταν υπάρχουν έτοιμες και επιτυχη-

μένες λύσεις; Έχει νόημα η απόκτηση copyright σε πολιτικές που είναι αποδεδειγμένα ελλειμματικές, εκθέτουν το πολιτικό σύστημα και κρατούν τη χώρα πίσω;

Είμαι ιδιαίτερα ευτυχής που στον Δήμο Πυλαίας - Χορτιάτη έχουμε εφαρμόσει μια άλλη, διαφορετική, σύγχρονη αντίληψη: αυτήν της ανταλλαγής καλών πρακτικών με άλλους δήμους της Ευρώπης. Εξάγουμε και εισάγουμε πρωτότυπη σκέψη και ιδέες, και αξιοποιούμε την έννοια των δικτύων συνεργασίας.

Γι' αυτό υπάρχουν οι ευρωπαϊκές πρωτοβουλίες της Αυτοδιοίκησης, γι' αυτό υπάρχει η ευρωπαϊκή κινητικότητα σε όλους τους τομείς, γι' αυτό ταξιδεύουμε, συναντιόμαστε και συζητάμε. Για να δούμε πιο πέρα από τα σύνορα της πόλης μας και να κάνουμε πράξη στην Ελλάδα αυτό που σε άλλες κοινωνίες λειτουργεί και κάνει πιο ποιοτική τη ζωή των πολιτών.

Αν συνέβαινε αυτό και στην Κεντρική Διοίκηση, θα είχαμε λύσει πολλά από τα προβλήματα τα οποία χρονίζουν. Ο Γκογκέν είπε ότι η τέχνη είναι είτε αντιγραφή είτε επανάσταση. Το ίδιο πρέπει να είναι και οι πολιτικές.

Δημάρχου Πυλαίας - Χορτιάτη,
αντιπροέδρου της Επιτροπής Θεσμών
της ΚΕΔΕ

**Η αντιγραφή
είναι θεμιτή,
αρκεί να γίνεται
με όρους σεβασμού
και αναγνώρισης**