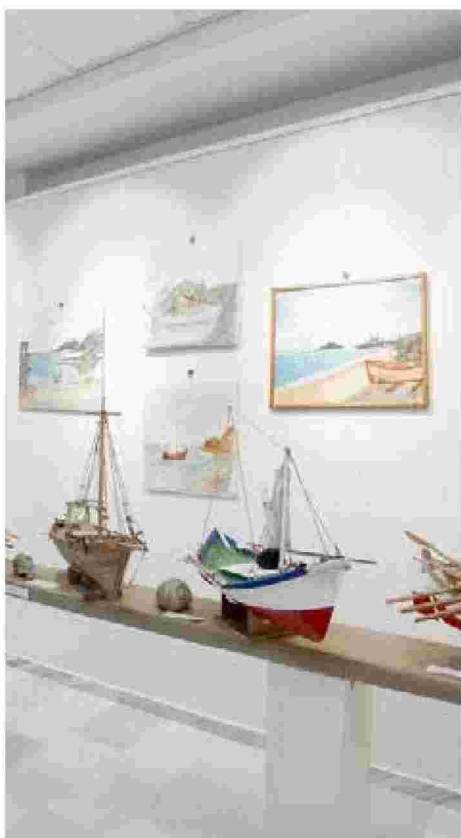


πολιτισμός

Ο ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΣΤΗΝ KARFITSΑ

Ο Θεσσαλονικιός που έστειλε τα καραβάκια του ως την... Αμερική

ΤΗΣ ΦΙΛΙΠΠΑ ΒΛΑΣΤΟΥ



Ο τίτλος της έκθεσης που φιλοτέχνησε ο δημιουργός Δημήτρης Στεφάνου, στη Δημοτική Πινακοθήκη Κέντρου Πολιτισμού Πανοράματος ήταν «Αιγαίου Έμπνευσις». Καλαίσθητες χειροποίητες μινιατούρες καραβιών και πίνακες με κεντρικό θέμα την θάλασσα είναι η εικαστική αποτύπωση των εμπειριών, των αναμνήσεων και των οραμάτων του δημιουργού που μεταφέρει στον θεατή τον φλοίσβο των κυμάτων και την αύρα του πελάγους.

Η έμπνευση του κ. Στεφάνου είναι ποτισμένη με την αλμύρα της θάλασσας, καθώς όπως αφηγήθηκε σε συνέντευξη που παραχώρησε στην **Karfitsa**: «Είχα επαφή με τη θάλασσα από μικρός, ζώντας στη Θεσσαλονίκη. Από μικρός κατέβαινα στην παραλία και έβλεπα τότε τα καΐκια, τα ιστιοφόρα, τα πλοία που συνέθεταν ένα υπέροχο τοπίο. Τώρα κατεβαίνω κάτω στην παραλία και βλέπω αυτούς τους κολλοσσούς πολυκατοικίες που είναι πολύ άσχημο το τοπίο. Έτσι αναπολώντας την τότε εποχή την εξωτερικεύω μέσα από τις δημιουργίες μου. Η θάλασσα για μένα είναι η ζωή μου. Στα 16 μου χρόνια έβγα-

λα δίπλωμα για καΐκι, γιατί ο παππούς μου είχε τρία και πήγαινε στο Άγιο Όρος δρομολόγια, κάνω καταδύσεις και πηγαίνω στη Λήμνο κάθε καλοκαίρι. Ακόμα και όταν πάω κάπου διακοπές και ξέρω ότι θα περιβάλλομαι από θάλασσα παίρνω πάντα μαζί μου ένα μπλοκ, στο οποίο με κάρβουνο ζωγραφίζω τα τοπία και τα πλοία».

Ο κ. Στεφάνου παρότι είχε έφεση στις τέχνες επέλεξε να ασχοληθεί επαγγελματικά με άλλους κλάδους, ωστόσο το μεράκι του για την ζωγραφική και την ξυλογλυπτική ήταν για τα καλά ριζωμένο μέσα του. «Από νέος μ' άρεσε να φτιάχνω τα μικρά ξύλινα καραβάκια, λόγω δουλειών όμως δεν το έκανα στο βαθμό που ήθελα, πλέον από τότε που πήρα την σύνταξη μου έχω αφιερωθεί αποκλειστικά σε αυτό. Είμαι εικαστικός από την πρώτη μέρα που πήρα την σύνταξη μου», σχολίασε ο ίδιος.

Οι μινιατούρες των καραβιών του είναι κατασκευασμένες από φυσικά υλικά και σύμφωνα με τον ίδιο, έχει κατασκευάσει συνολικά πάνω από 50. Ο κ. Στεφάνου εξήγησε ότι ο χρόνος για να δημιουργήσει ένας εικαστικός ένα έργο είναι κάτι το σχετικό. «Ο καλλιτέχνης δεν έχει συγκεκριμένη ώρα την οποία θα χρειαστεί να φτιάξει κάτι. Για εμένα μπορεί να πάρει

πέντε με έξι ώρες, έως και πέντε μέρες, πέντε εβδομάδες μέχρι να ξαναδουλέψω, εξαρτάται πως αισθάνεται ο καθένας».

«Δεν υπάρχει Ναυτικό Μουσείο στη Θεσσαλονίκη»

Ο εικαστικός λάτρης της θάλασσας τόνισε ότι «στη Θεσσαλονίκη δεν υπάρχει Ναυτικό Μουσείο έτσι όπως θα έπρεπε κανονικά να είναι», ενώ συνέχισε λέγοντας «έχω γυρίσει όλο τον κόσμο και μπορώ να πω ότι η Θεσσαλονίκη δεν έχει μέρη να φιλοξενεί εκθέματα ειδικά από νέους καλλιτέχνες, ώστε να έρχονται σε επαφή με τον κόσμο». Από την άλλη πλευρά, ο κ. Στεφάνου επεσήμανε ότι ο δήμος Πανοράματος στηρίζει ανάλογες προσπάθειες τονίζοντας ότι «είμαι πολύ ευχαριστημένος με τον δήμο Πανοράματος που έχει την Δημοτική Πινακοθήκη και εκεί φιλοξενούνται εκθέσεις. Είναι ένα μέρος που μπορεί να το επισκεφθούν όλοι».

Παράλληλα, ο εικαστικός εξέφρασε την πρόθεση του να δωρίσει ένα καταδυτικό συνεργείο που έχει από τον πατέρα του που ήταν καπετάνιος του Αμερικάνικου Εμπορικού Ναυτικού, όταν γίνει ένα Ναυτικό Μουσείο στη Θεσσαλονίκη. «Αυτό το έχω από τότε που ο πατέρας μου ήταν

καπετάνιος και εδώ στην παραλία οι Γερμανοί όταν είχαν φύγει είχαν βάλει μπροστά στην προκυμαία κάτω πλοία, τα οποία βούλιαξαν για να μην κάνουν απόβαση οι σύμμαχοι. Λοιπόν με αυτό το συνεργείο που έχω εγώ και περιλαμβάνει από το κράτος έως και τον χειροκίνητο κομπρέσέρ ευχαρίστως θα το δωρίζα αν γινόταν κάποια στιγμή ένα μουσείο εδώ στην πόλη μας». Ο ίδιος μεταξύ άλλων δωρεών που έχει κάνει όπως μας ανέφερε είναι στο Ναυτικό Μουσείο στην Κούταλη, νησάκι της Προποντίδας, από το μέρος που ήταν η οικογένειά του, ενώ έχει στείλει έργο του ακόμα και μέχρι την Αμερική.

«Η παράδοση πρέπει να συνεχιστεί»

«Το παράπονο μου είναι ότι ο κόσμος δεν ασχολείται. Έχω κάνει αρκετές φορές προσκλήσεις και το εργαστήριο μου είναι πάντα ανοικτό για όποιον θέλει να έρθει να δει πως κατασκευάζω τις μινιατούρες και τους πίνακες για να μπορέσουν και κάποια άτομα να συνεχίσουν την παράδοση. Δεν θα πρέπει να έχουν αμφιβολίες για το αν θα τα καταφέρουν. Εγώ για παράδειγμα δεν έχω πάει σε σχολή για να μάθω αυτή την τέχνη», κατέληξε ο κ. Στεφάνου.