

## Ι. ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

### Α. ΓΕΝΙΚΑ

Η παρούσα μελέτη συντάσσεται κατόπιν προφορικής εντολής της Διοίκησης και ένταξης του έργου στον Τεχνικό Προγραμματισμό του Δήμου Πυλαίας-Χορτιάτη για το έτος 2018 και αφορά στη διαμόρφωση επιμέρους υφιστάμενων χώρων του Δημοτικού Συγκροτήματος του Δήμου Πυλαίας-Χορτιάτη το οποίο βρίσκεται στη διεύθυνση Απ. Σαμανίδη 21, στο Πανόραμα, και κατασκευάστηκε σύμφωνα με την υπ' αριθ. 1569/2002 Οικοδομική Άδεια.

Ο προϋπολογισμός της μελέτης του έργου, το οποίο περιλαμβάνει την εκτέλεση **οικοδομικών και ηλεκτρομηχανολογικών εργασιών**, ανέρχεται συνολικά στο ποσό των **380.000,00 Ευρώ**, συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α. (24%), και υπολογίζεται αναλυτικά στο σχετικό τεύχος της μελέτης. Η εκτέλεση του έργου θα χρηματοδοτηθεί από τους Δημοτικούς πόρους του Δήμου Πυλαίας-Χορτιάτη.

### Β. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

Αντικείμενο της παρούσας μελέτης είναι η εκτέλεση οικοδομικών και ηλεκτρομηχανολογικών εργασιών, στις οποίες συμπεριλαμβάνεται η προμήθεια και εγκατάσταση ειδικού ηλεκτρομηχανολογικού εξοπλισμού, για την εσωτερική διαμόρφωση των παρακάτω αναφερόμενων υφιστάμενων χώρων του Κέντρου Πολιτισμού και του Δημαρχείου του Δημοτικού Συγκροτήματος του Δήμου Πυλαίας-Χορτιάτη:

- Αίθουσας «*Λίτσα Φωκίδη*» του Κέντρου Πολιτισμού
- Χώρου υποδοχής («*φουαγιέ*») του Κέντρου Πολιτισμού
- Εσωτερικού κλειστού αιθρίου του Δημαρχείου Πυλαίας-Χορτιάτη.

Ακολούθως, περιγράφονται τα κύρια χαρακτηριστικά της υφιστάμενης κατάστασης κάθε επιμέρους χώρου, ορίζονται οι ειδικότεροι στόχοι κάθε προτεινόμενης διάταξης και περιγράφονται οι κύριες κατηγορίες εργασιών, αντιστοίχως. Αναλυτικότερη περιγραφή των προτεινόμενων οικοδομικών και ηλεκτρομηχανολογικών εργασιών παρατίθεται στα αντίστοιχα τεύχη τεχνικών περιγραφών της μελέτης.

## Γ. ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΧΩΡΩΝ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

### Γ.1 Αίθουσα «*Λ. Φωκίδη*» του Κέντρου Πολιτισμού

#### Γ.1.1 Γενικά στοιχεία

Η αίθουσα «*Λίτσα Φωκίδη*» αποτελεί έναν ενιαίο ισόγειο χώρο, επιφάνειας 475,00τ.μ. περίπου, ο οποίος, σύμφωνα με την οικοδομική άδεια του κτιρίου, έχει χρήση «*πολλαπλών χρήσεων-εκδηλώσεων*». Αποτελεί έναν από τους δύο (2) κύριους χώρους του Κέντρου Πολιτισμού στους οποίους διοργανώνονται διάφορων τύπων εκδηλώσεις συνάθροισης κοινού.

Οι δύο (2) αίθουσες του Κέντρου Πολιτισμού με τις επωνυμίες «*Λ. Φωκίδη*» και «*Στ. Κουγιουμτζή*» διαφοροποιούνται μεταξύ τους ως προς την έκταση, την εσωτερική διαμόρφωσή τους, τον τρόπο φωτισμού, καθώς και ως προς τον ειδικό εξοπλισμό και τους βοηθητικούς-υποστηρικτικούς χώρους που διαθέτουν.

Πιο συγκεκριμένα, η αίθουσα «Λ. Φωκίδα» είναι ισόγεια αίθουσα με δύο (2) ολόσωμες γυάλινες επιφάνειες από όπου εισέρχεται άπλετο φυσικό φως. Η αίθουσα δεν διαθέτει μόνιμες υποδομές και εξοπλισμό (σκηνή, σταθερά καθίσματα κοινού, συστήματα προβολής, ρύθμισης ήχου, ειδικό σύστημα τεχνητού φωτισμού κ.ο.κ.). Αντιθέτως, η αίθουσα «Στ. Κουγιουμτζή» είναι αίθουσα με αμφιθεατρική εσωτερική διάταξη, η οποία φωτίζεται εξ ολοκλήρου με τεχνητό τρόπο, καθώς δεν διαθέτει κανένα εξωτερικό άνοιγμα, καταλαμβάνει επιφάνεια 230,00τ.μ. περίπου και διαθέτει πλήρη μόνιμο εξοπλισμό και υποδομές λειτουργίας (διαμορφωμένη σκηνή με πετάσματα αυλαίας και κουϊντών, σταθερά καθίσματα κοινού, συστήματα ρύθμισης ήχου, προβολής κ.ο.κ.).

Οι παραπάνω διαφοροποιήσεις των εν λόγω χώρων εκδηλώσεων του Κέντρου Πολιτισμού δημιουργούν πρόσφορο έδαφος για τη δυναμική συμπληρωματική λειτουργία τους, με στόχο την κάλυψη των αναγκών διοργάνωσης του μέγιστου δυνατού εύρους διαφορετικού τύπου και διαφορετικών απαιτήσεων εκδηλώσεων. Στην υφιστάμενη κατάσταση, η αίθουσα «Λ. Φωκίδα» φιλοξενεί εκδηλώσεις που απευθύνονται σε μεγάλο αριθμό κοινού (π.χ. ομιλίες) και ειδικότερα διοργανώσεις που απαιτούν ευέλικτο ελεύθερο χώρο κίνησης (π.χ. χορευτικές ή μουσικές εκδηλώσεις με ενεργητική συμμετοχή κοινού). Η αίθουσα «Στ. Κουγιουμτζή» είναι κατάλληλη για ποικίλες εκδηλώσεις που απευθύνονται σε συγκριτικά μικρότερο αριθμό ατόμων και έχουν ειδικότερες απαιτήσεις τεχνικού εξοπλισμού, όπως μουσικές παραστάσεις, προβολές, παρουσιάσεις και εν γένει εκδηλώσεις λόγου, καθώς και παραστάσεις μικρών θεατρικών ομάδων.

Ακολουθως, συνοψίζονται τα κύρια στοιχεία-γενικά χαρακτηριστικά που αφορούν στην υπό εξέταση αίθουσα «Λ. Φωκίδα»:

- Αποτελεί έναν ευέλικτο χώρο πολλαπλών χρήσεων, λόγω της έλλειψης εσωτερικών διαρρυθμίσεων, που δύναται να εξυπηρετεί ανάγκες ποικίλων διοργανώσεων και να φιλοξενεί μεγάλο αριθμό ατόμων.
- Αποτελεί έναν ισόγειο χώρο με μεγάλο πλάτος και σχετικά μικρό εσωτερικό ύψος, στοιχεία που δημιουργούν ορισμένους περιορισμούς όσον αφορά στην ορατότητα-εποπτεία του κοινού προς τις συγκεκριμένες θέσεις όπου εκτυλίσσονται τα διάφορα δρώμενα. Σημειώνεται, επίσης, ότι η ορατότητα του κοινού, όταν η αίθουσα λειτουργεί ως ενιαία, περιορίζεται περαιτέρω από την υφιστάμενη ενδιάμεση σειρά των υποστηλωμάτων.
- Εμφανίζει το φαινόμενο της αντήχησης εν πολλοίς λόγω της μεγάλης κλίμακας του χώρου και των ανακλαστικών επιφανειών των υλικών κατασκευής και επένδυσης των δομικών στοιχείων της αίθουσας (μαρμάρινου δαπέδου, γυάλινων επιφανειών κ.λπ.), της επίπεδης διαμόρφωσης της ψευδοροφής και του χαμηλού εσωτερικού ύψους της αίθουσας.
- Εξυπηρετεί την κίνηση προς δύο (2) επιμέρους χώρους που βρίσκονται στη βορειοανατολική πλευρά της αίθουσας, οι οποίοι είναι προσβάσιμοι από το εσωτερικό του κτιρίου μόνο μέσω της αίθουσας αυτής. Σύμφωνα με την οικοδομική άδεια του κτίσματος, οι εν λόγω επιμέρους χώροι έχουν χρήση «χώρου προετοιμασίας δεξιώσεων» και «αποθηκών για καθίσματα και τραπέζια», αντιστοίχως, και φιλοξενούν περιστασιακά ορισμένες πρόσθετες λειτουργίες του Κέντρου Πολιτισμού (π.χ. ομάδα σκακιού κ.α.). Σημειώνεται ότι οι εν λόγω θύρες μπορούν να χρησιμοποιηθούν και ως έξοδοι κινδύνου κατά τη λειτουργία της αίθουσας, εφόσον διαθέτουν ανοίγματα προς τον περιβάλλοντα χώρο του κτιρίου.
- Εμφανίζει ορισμένες τοπικές φθορές (επιχρισμάτων, πλακών ορυκτής ίνας ψευδοροφής κ.α.), που σχετίζονται με την υγραμόνωση του χώρου. Η αντιμετώπιση του προβλήματος υγραμόνωσης της πλάκας οροφής του χώρου, απαραίτητη προϋπόθεση οποιασδήποτε παρέμβασης στην αίθουσα, ανατέθηκε σε διακριτό, ολοκληρωμένο πλέον, έργο του Δήμου Πυλαίας-Χορτιάτη.

Επιπρόσθετα, επισημαίνεται ότι η αίθουσα, πέρα από εκδηλώσεις που απευθύνονται σε μεγάλο αριθμό κοινού, φιλοξενεί, επίσης, εκδηλώσεις που απευθύνονται σε συγκριτικά μικρότερο αριθμό ατόμων. Η διοργάνωση τέτοιων εκδηλώσεων σε έναν ενιαίο χώρο μεγάλου μεγέθους, εκτός από το ότι δεν επιτρέπει την αξιοποίηση του συνολικού χώρου για κάποιον πρόσθετο σκοπό, έχει

άμεσες συνέπειες στο επίπεδο της φυσικής άνεσης των χρηστών, το οποίο σχετίζεται με το επίπεδο του φωτισμού και αερισμού, τη θερμοκρασία, την ακουστική του χώρου και, επίσης, επηρεάζεται από παράγοντες που αφορούν στη μορφή του χώρου (π.χ. κλίμακα κ.ο.κ.). Σε κάθε περίπτωση, αυτού του τύπου οι διοργανώσεις συνεπάγονται δυσανάλογα λειτουργικά κόστη (για το φωτισμό, τη θέρμανση κ.ο.κ.) προκειμένου να επιτευχθούν συγκριτικά ικανοποιητικά επίπεδα φυσικής άνεσης για τους χρήστες του χώρου.

Κρίνεται σκόπιμο να σημειωθεί ότι, σύμφωνα με την εκδοθείσα οικοδομική άδεια, προβλεπόταν η τοποθέτηση *πτυσσόμενων διαχωριστικών τοίχων τύπου ABOPART* για το διαχωρισμό της αίθουσας «Λ. Φωκίδη» σε δύο (2) τμήματα, κατά μήκος των ενδιάμεσων υποστηλωμάτων. Συγκεκριμένα, η μελέτη του κτίσματος προέβλεπε την τοποθέτηση πτυσσόμενων διαχωριστικών πάνελς έξι (6) τεμαχίων σε κάθε άνοιγμα μήκους 5,00μ. μεταξύ των υφιστάμενων υποστηλωμάτων, καθώς και την αποθήκευση των εν λόγω πάνελς σε ειδική κατασκευή, διαστάσεων 1,40μ.χ1,24μ., που περιέβαλε κάθε περίοπτο υποστήλωμα. Η κατασκευή θα διέθετε ανοιγόμενη δίφυλλη θύρα προς την πλευρά του ανοίγματος μεταξύ των υποστηλωμάτων, ώστε όταν τα πάνελς αποθηκεύονταν στο εσωτερικό καθεμίας τέτοιας κατασκευής, δεν θα ήταν πλέον διακριτά από τους χρήστες και η αίθουσα θα λειτουργούσε ως ενιαία. Καθώς η εν λόγω τοποθέτηση ουδέποτε υλοποιήθηκε στο κτίριο, σημειώνεται ότι η ανωτέρω προβλεπόμενη κατασκευή προκαλούσε τη μείωση του ενδιάμεσου κενού μεταξύ όλων των υποστηλωμάτων (από 5,00μ. στα 4,20μ. περίπου), γεγονός που θα οδηγούσε σε σημαντικό περιορισμό της ορατότητας του κοινού στην περιοχή πίσω από τα ενδιάμεσα υποστηλώματα της αίθουσας.

#### **Γ.1.2 Στόχος προτεινόμενων παρεμβάσεων**

Λαμβάνοντας υπ' όψιν τα παραπάνω στοιχεία, οι προτεινόμενες παρεμβάσεις στην αίθουσα «*Λίτσα Φωκίδη*» στοχεύουν στη δημιουργία μόνιμων υποδομών και την προσθήκη απαιτούμενου ηλεκτρομηχανολογικού εξοπλισμού για τη λειτουργία της αίθουσας ως χώρου πολλαπλών χρήσεων-εκδηλώσεων, στο πλαίσιο συμπληρωματικής λειτουργίας της με τους λοιπούς χώρους συνάντησης κοινού του Κέντρου Πολιτισμού, διατηρώντας την ευελιξία της εσωτερικής διαρρύθμισής της, με σεβασμό στο χαρακτήρα και τη δημόσια λειτουργία του ευρύτερου κτιρίου στο οποίο εντάσσεται η εν λόγω αίθουσα.

Ειδικότερα, με την παρούσα μελέτη προτείνεται η εκτέλεση εργασιών για τον εσωτερικό διαχωρισμό της αίθουσας, με αναστρέψιμο τρόπο, σε δύο (2) κύριους επιμέρους χώρους (υποχώρους) για την ευέλικτη αξιοποίησή της σύμφωνα με τις ανάγκες της εκάστοτε διοργάνωσης, την κατασκευή μόνιμων υποδομών σκηνής στους ανωτέρω υποχώρους, την αντικατάσταση τμήματος της ψευδοροφής με φύλλα γυψοσανίδας (συμπαγούς και ηχοαπορροφητικής, κατά περίπτωση) σε οριζόντια και κεκλιμένα επίπεδα, την επένδυση ορισμένων υφιστάμενων επιφανειών της αίθουσας με γυψοσανίδες και ηχοαπορροφητικά υλικά, τον έλεγχο του φυσικού φωτισμού με τοποθέτηση εσωτερικών πετασμάτων ηλιοπροστασίας στις γυάλινες επιφάνειες της αίθουσας, την εγκατάσταση απαραίτητου ηλεκτρομηχανολογικού εξοπλισμού (συστημάτων προβολής, οθονών, τεχνητού φωτισμού χώρου, προβολέων σκηνής, ηχοσυστήματος, καμερών καταγραφής, οθονών υπολογιστή-τηλεόρασης κ.ο.κ.).

Ο υπό μελέτη χώρος προτείνεται να φιλοξενεί τις ακόλουθες **χρήσεις**:

- συνέδρια (χωρίς ειδική υποδομή καμπίνας για τη διεξαγωγή ταυτόχρονης διερμηνείας) και εκπαιδευτικά προγράμματα, με δυνατότητα διοργάνωσης παράλληλων συνεδριών και «στρογγυλών τραπεζιών», αξιοποιώντας τους επιμέρους υποχώρους και την προσαρμοστικότητα της αίθουσας,
- εκδηλώσεις λόγου (ομιλίες, διαλέξεις, παρουσιάσεις κ.ο.κ.),
- μουσικές εκδηλώσεις (π.χ. ολιγομελών μουσικών σχημάτων ή χορωδιακών συνόλων έως 20-25 ατόμων), καθώς και
- τελετές πολιτικών γάμων.

### Γ.1.3 Προτεινόμενες ομάδες εργασιών

Με την παρούσα μελέτη προτείνεται η εκτέλεση οικοδομικών και ηλεκτρομηχανολογικών εργασιών οι οποίες γενικά εντάσσονται στις παρακάτω ομάδες εργασιών:

#### A. Οικοδομικές εργασίες

- Αποξήλωση του μεγαλύτερου μέρους της υφιστάμενης ψευδοροφής οροφής ίνας, συμπεριλαμβανομένου του μεταλλικού σκελετού, και των υφιστάμενων φωτιστικών σωμάτων γενικού φωτισμού της ψευδοροφής (τα οποία θα αποθηκευτούν σε θέση της υπόδειξης της Υπηρεσίας για μεταφορά προς αποθήκευση).
- Εγκατάσταση κινητού ηχομονωτικού τοίχου (Rw 40-42dB), επιφάνειας περίπου 81τ.μ., σε θέση της υπόδειξης της Υπηρεσίας, αναρτημένου από την πλάκα της οροφής της αίθουσας, με οδηγό χωνευτό στην ψευδοροφή, χωρίς τοποθέτηση οδηγού επί του δαπέδου, σύμφωνα με τις απαιτούμενες τεχνικές προδιαγραφές που περιγράφονται στα σχετικά τεύχη της παρούσας μελέτης. Η τελική επιφάνεια του μεταλλικού σκελετού του κινητού τοίχου θα επενδυθεί αμφίπλευρα με μοριοσανίδα (mdf) ή θα προετοιμαστεί καταλλήλως για χρωματισμό, κατ' επιλογή και έγκριση της Υπηρεσίας.
- Κατασκευή νέων οριζόντιων επιπέδων ψευδοροφών με κατάλληλο μεταλλικό σκελετό ψευδοροφής από φύλλα συμπαγούς ή διάτρητης γυψοσανίδας, σύμφωνα με τη μελέτη και τις υποδείξεις της επιβλέπουσας Υπηρεσίας, με εσωτερική επένδυση πετροβάμβακα πάχους 5εκ.
- Κατασκευή δύο (2) κεκλιμένων επιπέδων ψευδοροφής από συμπαγή και διάτρητη γυψοσανίδα, αντιστοιχώς, με εσωτερική επένδυση πετροβάμβακα πάχους 5εκ.
- Κατασκευή υπερυψωμένου βάρους (σκηνής), ύψους 65εκ. περίπου από το επίπεδο του δαπέδου, με «πλωτό» δάπεδο και ξύλινη επένδυση, και δύο (2) κλιμακοστασίων, σύμφωνα με τα σχέδια, τις τεχνικές προδιαγραφές της μελέτης και τις υποδείξεις της Υπηρεσίας, στον επιμέρους κύριο χώρο διοργάνωσης εκδηλώσεων.
- Επένδυση τοίχων με φύλλα συμπαγούς και διάτρητης γυψοσανίδας, με επένδυση πετροβάμβακα πάχους 5εκ., σε κατάλληλο μεταλλικό σκελετό τοιχοπετάσματος.
- Δημιουργία τοιχοπετασμάτων με αμφίπλευρη τοποθέτηση επίπεδων φύλλων συμπαγούς γυψοσανίδας, σε κατάλληλο μεταλλικό σκελετό τοιχοπετάσματος, με θύρες. Οι χώροι που δημιουργούνται θα αποτελούν βοηθητικούς χώρους της αίθουσας, για την αποθήκευση του κινητού εξοπλισμού (π.χ. κονσόλας ήχου-φωτισμού, κινητών μικροφώνων), καθώς και για την ενσωμάτωση μηχανισμού ανύψωσης αμαξιδίων στο επίπεδο της σκηνής του κύριου χώρου διοργάνωσης εκδηλώσεων. Επιπλέον, νέο τοιχοπέτασμα, αντίστοιχης κατασκευής με τα ανωτέρω, προβλέπεται να τοποθετηθεί για την απομόνωση τμήματος του χώρου εισόδου στην αίθουσα.
- Επένδυση γυάλινων επιφανειών με ρολοπετάσματα χειροκίνητου μηχανισμού με υφάσματα πλήρους συσκότισης της επιλογής της Υπηρεσίας.
- Δημιουργία «διαχυτών», κατακόρυφων ηχοαπορροφητικών στοιχείων από συμπαγή και διάτρητη γυψοσανίδα σε μεταλλικό σκελετό τοιχοπετάσματος, σύμφωνα με τη μελέτη και τις υποδείξεις της Υπηρεσίας, στηριγμένων καταλλήλως στα στοιχεία του κουφώματος της υφιστάμενης γυάλινης επιφάνειας, καθώς επίσης και στην ακριβώς απέναντι κατακόρυφη επιφάνεια τοιχοποιίας του χώρου, για λόγους ακουστικής και αισθητικής ομοιομορφίας του χώρου.
- Επένδυση με μοριοσανίδα (mdf) πάχους 20χιλ. τουλάχιστον, ύψους 50εκ. περίπου, περιμετρικά στις κατακόρυφες επιφάνειες της αίθουσας, σύμφωνα με τις τεχνικές προδιαγραφές της μελέτης και τις οδηγίες της επίβλεψης, για την προστασία των τοιχοπετασμάτων γυψοσανίδας.
- Χρωματισμοί γυψοσανίδας οροφής και τοιχοπετασμάτων, με την απαιτούμενη προεργασία (στοκαρίσματα ενώσεων, σύμφωνα με τις ειδικές προδιαγραφές των υλικών και τις

υποδείξεις της Υπηρεσίας κ.λπ.), καθώς και υφιστάμενων επιφανειών οροφής, τοίχων και τοιχοπετασμάτων.

- Δημιουργία υποβάθρου (σκηνης) ύψους 35εκ. περίπου, μεταλλικού σκελετού, με περιμετρικό αναβαθμό σε όλο το μήκος του υποβάθρου, με ξύλινη επένδυση της επιλογής και έγκρισης της Υπηρεσίας. Η σκηνή αυτή θα κατασκευαστεί στο δεύτερο επιμέρους τμήμα της αίθουσας με στόχο την ανεξάρτητη λειτουργία του για χρήσεις εκδηλώσεων λόγου (ομιλιών, παρουσιάσεων κ.λπ.) και τελετών πολιτικών γάμων. Η σκηνή θα περιβάλλεται από τοιχοπετάσματα συμπαγούς γυψοσανίδας, πίσω από τα οποία θα ενσωματωθούν στην ψευδοροφή η υποδομή της οθόνης προβολής του χώρου, καθώς και οδηγοί ανάρτησης ρολοπετασμάτων (ειδικά για τις τελετές γάμων). Τα εν λόγω ρολοπετάσματα, χειροκίνητου μηχανισμού, θα είναι από υφάσματα της επιλογής της Υπηρεσίας.
- Ανάρτηση πρόσθετης επίπεδης ψευδοροφής από φύλλα συμπαγούς γυψοσανίδας στο χώρο εισόδου που διαμορφώνεται μπροστά από το νέο τοιχοπέτασμα, με τον αντίστοιχο μεταλλικό σκελετό ψευδοροφής, στο οποίο θα διαμορφωθούν ανοίγματα (τρύπες) για την ανάρτηση κρεμαστών φωτιστικών, σύμφωνα με τις υποδείξεις της επίβλεψης.
- Αντικατάσταση φθαρμένων επιχρισμάτων (στο εξωτερικό περίβλημα της αίθουσας) και αντικατάσταση διπλού υαλοπίνακα σε υφιστάμενο κούφωμα (λόγω διεϊσδυσης υγρασίας).

Επισημαίνεται ότι η αίθουσα προβλέπεται να λειτουργήσει με κινητά καθίσματα κοινού, προκειμένου να διατηρεί την ευελιξία της κατά τη λειτουργία της ενιαίας αίθουσας είτε των επιμέρους ανεξάρτητων χώρων, προσφέροντας επιπρόσθετα τη δυνατότητα μετακίνησης του κινητού εξοπλισμού, παραδείγματος χάριν για τη διοργάνωση χορευτικών εκδηλώσεων ή «στρογγυλών τραπεζών» εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Η προμήθεια επίπλων που θα απαιτηθούν για τη λειτουργία του χώρου (π.χ. συνεδριακής κονσόλας και καθισμάτων συνέδρων) ή για τυχόν αντικατάσταση των υφιστάμενων καθισμάτων κοινού, δεν αποτελεί αντικείμενο της παρούσας μελέτης.

Επιπλέον, κρίνεται σκόπιμο να σημειωθεί ότι η ηχομόνωση που προσφέρει ο ενδιάμεσος ηχομονωτικός τοίχος δεν επαρκεί για την διοργάνωση ταυτόχρονων εκδηλώσεων που απαιτούν μικροφωνική κάλυψη. Το ύψος της ηχομόνωσης που απαιτείται για αυτήν την περίπτωση (άνω των 60dB) απαιτεί σύνθετες κατασκευές (π.χ. με τοποθέτηση διπλού ηχομονωτικού τοίχου με ενδιάμεσο διάδρομο) και δεν μπορεί να ικανοποιηθεί από το υπό μελέτη έργο διαμόρφωσης της αίθουσας.

#### B. Ηλεκτρομηχανολογικές εργασίες

Προβλέπονται η προμήθεια και εγκατάσταση του απαιτούμενου ειδικού εξοπλισμού για τη λειτουργία της αίθουσας είτε ως ενιαίας είτε ως δύο (2) επιμέρους τμημάτων που δημιουργούνται από την τοποθέτηση του ενδιάμεσου κινητού ηχομονωτικού τοίχου.

Πιο συγκεκριμένα προβλέπονται η προμήθεια και εγκατάσταση:

- Τριών (3) οθόνων προβολής (μήκους 3,50μ. περίπου) με τους αντίστοιχους προτζέκτορες. Οι δύο (2) οθόνες θα έχουν διάτρητο πανί, ώστε να ενσωματώνονται πίσω τους τα απαιτούμενα ηχεία, και θα είναι μονίμως ανοιγμένες στις συγκεκριμένες θέσεις μπροστά από τα νέα τοιχοπετάσματα που πλαισιώνουν τη σκηνή του κύριου χώρου διοργάνωσης εκδηλώσεων της αίθουσας. Η τρίτη οθόνη προβολής τοποθετείται στον δευτερεύοντα χώρο της αίθουσας και αποθηκεύεται εντός της ψευδοροφής, καθώς αξιοποιείται μόνο σε ειδικές διοργανώσεις. Όλοι οι μηχανισμοί των οθονών προβολής θα ενσωματωθούν εντός του ύψους της ψευδοροφής γυψοσανίδας. Οι προτζέκτορες προβολής θα εγκατασταθούν σε κατάλληλες μόνιμες θέσεις (χωρίς ηλεκτροκίνητους μηχανισμούς), αναρτημένοι από την πλάκα της οροφής της αίθουσας.
- Χωνευτών φωτιστικών στις νέες κεκλιμένες και οριζόντιες ψευδοροφές όλης της αίθουσας, με δυνατότητα ντιμαρίσματος, για την κατάλληλη προετοιμασία του κοινού πριν από την έναρξη κάθε εκδήλωσης.

- Ηχοσυστημάτων, πλήρως εξοπλισμένων και συνδεδεμένων σε πλήρη λειτουργία, με κινητή κονσόλα ρύθμισης ήχου και φωτισμού.
- Μικροφωνικών εγκαταστάσεων και στα δύο επιμέρους τμήματα του χώρου.
- Κινητών και επιτραπέζιων μικροφώνων.
- Προβολέων σκηνής (led) για τον τεχνητό φωτισμό των δύο (2) επιμέρους χώρων της αίθουσας. Ειδικά οι προβολείς φωτισμού του κύριου χώρου διοργάνωσης εκδηλώσεων θα τοποθετηθούν με τρόπο ώστε να είναι αθέατοι από το κοινό στα προβλεπόμενα από τη μελέτη σημεία των νέων ψευδοροφών γυψοσανίδας.
- Κάμερας εγγραφής των διοργανώσεων που θα εκτυλίσσονται στον κύριο χώρο διοργάνωσης εκδηλώσεων, η οποία θα τοποθετηθεί σε σταθερή θέση της έγκρισης της Υπηρεσίας, στο ύψος της ψευδοροφής. Η κάμερα θα καταγράφει τα δρώμενα (με προγραμματισμό για αυτόματη λήψη του ομιλούντα συνέδρου), θα αποθηκεύει την εγγραφή, θα τη μεταδίδει στις οθόνες προβολής της αίθουσας και θα προσφέρει τη δυνατότητα live-streaming για απευθείας μετάδοση της εκδήλωσης στα ηλεκτρονικά μέσα κοινωνικής δικτύωσης του Δήμου Πυλαίας-Χορτιάτη.
- Δύο (2) οθονών τηλεόρασης (τουλάχιστον 50 ιντσών), οι οποίες θα αναρτηθούν στα ενδιάμεσα υποστηλώματα της αίθουσας με σταθερό, ασφαλή τρόπο.
- Καμερών ασφαλείας, τόσο εντός της αίθουσας όσο και σε άλλους χώρους του κτιριακού συγκροτήματος, προς αντικατάσταση υφιστάμενων καμερών ασφαλείας παλαιού τύπου. Οι νέες κάμερες θα πρέπει να πληρούν τις τεχνικές προδιαγραφές της μελέτης και να τύχουν της έγκρισης της Υπηρεσίας.
- Κρεμαστών φωτιστικών και χωνευτών σποτ (led) της έγκρισης της Υπηρεσίας, σύμφωνα με τις προδιαγραφές της μελέτης στον υπο-διαμόρφωση χώρο εισόδου στην αίθουσα.  
Οι τεχνικές προδιαγραφές του ανωτέρω ηλεκτρομηχανολογικού εξοπλισμού εξειδικεύονται στο αντίστοιχο τεύχος της παρούσας μελέτης.

Επιπλέον, προβλέπονται ηλεκτρομηχανολογικές εργασίες για:

- την προσαρμογή του δικτύου κλιματισμού του χώρου και των λοιπών δικτύων που βρίσκονται εντός της υφιστάμενης ψευδοροφής στα νέα επίπεδα ψευδοροφών που διαμορφώνονται με την παρούσα μελέτη
- την απομόνωση του συστήματος κλιματισμού των επιμέρους χώρων
- την τοποθέτηση όλων των νέων εγκαταστάσεων, οι οποίες θα πρέπει να παραδοθούν σε πλήρη λειτουργία κατόπιν δοκιμών, κατά τις υποδείξεις της Υπηρεσίας
- τη συμπλήρωση-προσαρμογή του ηλεκτρολογικού δικτύου για τις νέες απαιτούμενες λειτουργίες (προσαρμογή ηλεκτρολογικού πίνακα, μετακίνηση καμερών ασφαλείας, σημάτων exit κ.λπ., τοποθέτηση νέων πριζών κ.ο.κ.)

Οι παραπάνω εργασίες περιγράφονται αναλυτικά στα τεύχη των τεχνικών περιγραφών οικοδομικών και ηλεκτρομηχανολογικών εργασιών και εξειδικεύονται περαιτέρω στο τεύχος του τιμολογίου της παρούσας μελέτης.

## **Γ.2 Χώρος υποδοχής («φουαγιέ») του Κέντρου Πολιτισμού**

### **Γ.2.1 Γενικά στοιχεία**

Πρόκειται για ισόγειο χώρο πολλαπλών χρήσεων του Κέντρου Πολιτισμού με ιδιαίτερα δομικά χαρακτηριστικά που του προσδίδουν ιδιάζουσα σημασία εντός του κτίσματος στο οποίο εντάσσεται.

Ο χώρος υποδέχεται κυρίως τους ακόλουθους χρήστες:

- (α) χρήστες του χώρου του κυλικείου, το οποίο έχει εγκατασταθεί σε τμήμα του χώρου και αναπτύσσει ελεύθερα τραπεζοκαθίσματα στο διπλού ύψους τμήμα του χώρου (σημειώνεται ότι

το κυλικείο εξυπηρετεί ανάγκες του συνολικού κτιριακού συγκροτήματος και φιλοξενεί προσωπικό και επισκέπτες του συγκροτήματος), καθώς επίσης

(β) κοινό των δημόσιων εκδηλώσεων που διοργανώνονται τακτικά στις αίθουσες «Λ. Φωκίδα» και «Στ. Κουγιουμτζή», το οποίο συναντάται στον χώρο αυτό πριν από την έναρξη, κατά τη διάρκεια τυχόν διαλειμμάτων ή και μετά το τέλος των εκδηλώσεων,

(γ) χρήστες του κτιρίου που διέρχονται από τον χώρο κατά την κίνησή τους προς τους ανωτέρω χώρους.

Ο χώρος του φουαγιέ βρίσκεται σε άμεση επαφή με τον χώρο εισόδου στο κτίσμα, από όπου ο εισερχόμενος επισκέπτης του Κέντρου Πολιτισμού. Ο χρήστης προσέρχεται στο Κέντρο Πολιτισμού για να παρακολουθήσει κάποια εκδήλωση ή να συμμετάσχει σε κάποιο επιμορφωτικό πρόγραμμα ή δρώμενο και δύναται είτε να προχωρήσει προς τις αίθουσες εκδηλώσεων, διασχίζοντας το φουαγιέ στο επίπεδο του ισόγειου, είτε να ανέλθει στον 1<sup>ο</sup> όροφο μέσω του κλιμακοστασίου για να προσεγγίσει τη Δημοτική Πινακοθήκη. Σε κάθε περίπτωση ο χρήστης έρχεται σε άμεση επαφή με τον χώρο του φουαγιέ (διασχίζοντάς τον ή εποπτεύοντάς τον από τον διαμορφωμένο εσωτερικό εξώστη του 1<sup>ου</sup> ορόφου). Ως εκ τούτου, ο χώρος του φουαγιέ αποτελεί κεντρικό σημείο του Κέντρου Πολιτισμού, γύρω από το οποίο (συνεπίπεδα και καθ' ύψος) οργανώνονται όλοι οι κύριοι χώροι συνάθροισης κοινού του κτίσματος.

Εκτός από την κεντρική θέση του χώρου του φουαγιέ στη χωρική οργάνωση των χώρων συνάθροισης κοινού του Κέντρου Πολιτισμού, γεγονός που τον καθιστά δυνάμει τόπο συνάντησης και επικοινωνίας του κοινού κάθε δημόσιου γεγονότος που διοργανώνεται σε αυτό, τα ιδιαίτερα αρχιτεκτονικά-δομικά χαρακτηριστικά του χώρου (διώροφο ύψος, άπλετος φυσικός φωτισμός, εσωτερική καθ' ύψος σύνδεση με το διαμορφωμένο επίπεδο του 1<sup>ου</sup> ορόφου κ.α.) και το γεγονός της δυνάμει περιοδικής συνύπαρξης στον ίδιο χώρο κύριων και δευτερευουσών χρήσεων, προσδίδουν στον χώρο σύνθετο χαρακτήρα που τον διαφοροποιεί ουσιαστικά από τους παρακείμενους χώρους εισόδου στο κτίσμα και διαδρόμου κίνησης προς τις αίθουσες «Λ. Φωκίδα» και «Στ. Κουγιουμτζή».

Σύμφωνα με την μελέτη και την εκδοθείσα οικοδομική άδεια του συνολικού κτιρίου, το φουαγιέ προοριζόταν να φιλοξενήσει τρεις (3) επιμέρους χώρους κάτω από το επίπεδο του εσωτερικού εξώστη του 1<sup>ου</sup> ορόφου και συγκεκριμένα: «χώρο καφετέριας-bar», «χώρο ιματιοθήκης, βοηθητικό χώρο θεάτρου» και «χώρο πρώτων βοηθειών». Ο υπόλοιπος χώρος σχεδιάστηκε ροϊκός, με ελεύθερη σύνδεση με τους χώρους κίνησης του κοινού στην είσοδο του κτίσματος και στον ευρύχωρο και φωτεινό διάδρομο πρόσβασης στις αίθουσες διοργάνωσης εκδηλώσεων, με το γενικό χαρακτηρισμό «χώροι ελεύθερου χρόνου-προθάλαμος θεάτρου». Ο αρχιτεκτονικός χειρισμός του εν λόγω εσωτερικού χώρου αφορά εν πολλοίς στη διαμόρφωση των επιμέρους χώρων δευτερευουσών χρήσεων κάτω από το επίπεδο του εσωτερικού εξώστη και στη διαχείριση του φυσικού φωτισμού με τη διάνοιξη μεγάλων κατακόρυφων ανοιγμάτων που διατρέχουν τη διώροφου ύψους εξωτερική τοιχοποιία και οργανώνουν εξωτερικά την όψη του κτίσματος.

Στην υφιστάμενη κατάσταση, τα κύρια στοιχεία που χαρακτηρίζουν τη λειτουργία του χώρου είναι τα ακόλουθα:

- Μετά από την εγκατάσταση του χώρου του κυλικείου σε έναν από τους επιμέρους χώρους κάτω από τον εσωτερικό εξώστη, παραμένουν κενοί και με αδιευκρίνιστη λειτουργία οι δύο (2) λοιποί χώροι που βρίσκονται εκατέρωθεν του κεντρικώς διαμορφωμένου κυλικείου.
- «Διαχέεται» χωρίς σαφή όρια η βοηθητική λειτουργία του κυλικείου στο χώρο του φουαγιέ, με αποτέλεσμα να επηρεάζεται δραστικά ο χαρακτήρας του ευρύτερου χώρου όπως τον προσλαμβάνουν οι χρήστες του.
- Δεν προσδιορίζονται οι περιοχές των επιμέρους λειτουργιών (χώρων τραπεζοκαθισμάτων, κίνησης, στάσης κ.λπ.) και δεν επιτυγχάνεται σαφής προσανατολισμός των χρηστών του κτιρίου.
- Δεν αξιοποιούνται τα χαρακτηριστικά του χώρου ως δυνάμει σημείου αναφοράς του Κέντρου Πολιτισμού, δηλαδή ως του χαρακτηριστικότερου κεντρικού δημόσιου χώρου του κτίσματος που θα μπορούσε να αποκτήσει έναν περισσότερο δυναμικό ρόλο στην εν γένει λειτουργία

του Κέντρου, αποτελώντας τόπο άμεσης κοινωνικής συνδιαλλαγής και επικοινωνίας, χώρο εορτασμού της δημόσιας λειτουργίας του Κέντρου Πολιτισμού.

Τέλος, κρίνεται σκόπιμο να σημειωθεί ότι το ευρύτερο κτίριο χαρακτηρίζεται από μεγάλη συνέπεια στη λογική οργάνωσης των εσωτερικών χώρων και του εξωτερικού περιβλήματός του και ως εκ τούτου οι προτεινόμενες παρεμβάσεις λαμβάνουν υπ' όψιν και εναρμονίζονται με το χαρακτήρα και τα ιδιαίτερα μορφολογικά χαρακτηριστικά του κτίσματος, με στόχο τη διατήρηση της εσωτερικής συνοχής του.

### **Γ.2.2 Στόχος πρότασης**

Λαμβάνοντας υπ' όψιν τα παραπάνω, η πρόταση στοχεύει στην οργάνωση των επιμέρους χρήσεων και στη διαχείριση των κινήσεων για τον προσανατολισμό των χρηστών, με παρεμβάσεις που σέβονται το χαρακτήρα του υφιστάμενου κτίσματος και τη δημόσια λειτουργία του Κέντρου Πολιτισμού.

Ειδικότερα, προτείνονται: (α) η ανάρτηση γραμμικών στοιχείων από την πλάκα οροφής του χώρου, κατά μήκος της γραμμικής πορείας κίνησης των χρηστών προς το διάδρομο πρόσβασης στις αίθουσες «Λ. Φωκίδα» και «Στ. Κουγιουμτζή», (β) η διαμόρφωση του εσωτερικού χώρου του φουαγιέ με σαφή διαφοροποίηση της ζώνης των χρήσεων που εγκαθίστανται στο τμήμα του χώρου κάτω από τον εσωτερικό εξώστη του 1<sup>ου</sup> ορόφου και με προμήθεια και τοποθέτηση κατάλληλου εξοπλισμού, και (γ) η ήπια παρέμβαση στο χώρο του διαδρόμου που οδηγεί στις ανωτέρω αίθουσες, ο οποίος συνδέεται άρρηκτα με το χώρο του φουαγιέ και εξυπηρετεί την αδιάσπαστη συνέχεια της κίνησης των χρηστών προς τους κύριους χώρους εκδηλώσεων του Κέντρου Πολιτισμού.

### **Γ.2.3 Προτεινόμενες ομάδες εργασιών**

Με την παρούσα μελέτη προτείνεται η εκτέλεση οικοδομικών και ηλεκτρομηχανολογικών εργασιών, οι οποίες γενικά εντάσσονται στις παρακάτω ομάδες εργασιών:

#### **A. Οικοδομικές εργασίες**

- Καθαίρεση υφιστάμενων ψευδοροφών με πλάκες ορυκτής ίνας ή φύλλα γυψοσανίδας, συμπεριλαμβανομένου του αντίστοιχου μεταλλικού σκελετού, στους δύο (2) χώρους που βρίσκονται εκατέρωθεν του διαμορφωμένου κυλικείου.
- Κατασκευή νέας ψευδοροφής από συμπαγή φύλλα γυψοσανίδας, στα οποία θα ενσωματωθούν χωνευτά σποτ (led).
- Κατασκευή τοιχοπετασμάτων κατάλληλου μεταλλικού σκελετού τοιχοπετάσματος με αμφίπλευρη τοποθέτηση επίπεδης κοινής γυψοσανίδας, για την οπτική απομόνωση του χώρου αποθήκευσης του κυλικείου.
- Επένδυση με γυψοσανίδες τοιχοπετασμάτων μεταλλικού σκελετού, σύμφωνα με τη μελέτη και τις υποδείξεις της Υπηρεσίας.
- Κατασκευή σταθερών ξύλινων καθιστικών πάγκων με πλάτη και οριζόντιο ράφι περιμετρικά στους δύο (2) χώρους εκατέρωθεν του διαμορφωμένου κυλικείου.
- Κατασκευή και τοποθέτηση ξύλινων ραφιών σε διαγώνια διάταξη, κατάλληλων για την τοποθέτηση βιβλίων, και ξύλινου πάγκου με μεταλλικό σκελετό, σύμφωνα με τις τεχνικές προδιαγραφές των τευχών της μελέτης και τις υποδείξεις της επίβλεψης.
- Προμήθεια και τοποθέτηση εκθετηρίου (προθήκης) μεταλλικού σκελετού με κεκλιμένα ράφια και επένδυση της έγκρισης της Υπηρεσίας για την έκθεση περιοδικών και άλλων επιλεγμένων εντύπων-βιβλίων του Δήμου.
- Ανάρτηση ξύλινων δοκών σουηδικού πεύκου από την πλάκα της οροφής του χώρου (σε ύψος 7,30μ. περίπου) με κατάλληλους μεταλλικούς συνδέσμους και στοιχεία ανάρτησης, σύμφωνα με τις τεχνικές προδιαγραφές, τα σχέδια και τις υποδείξεις της επιβλέπουσας Υπηρεσίας.



- Χρωματισμοί γυψοσανίδας ψευδοροφής, τοιχοπετασμάτων και επενδύσεων, με την απαιτούμενη προεργασία και χρωματισμοί τοιχοποιίας.
- Καθαίρεση και αντικατάσταση φθαρμένων επιχρισμάτων.

## **B. Ηλεκτρομηχανολογικές εργασίες**

Προβλέπονται εργασίες:

- Προμήθειας και ανάρτησης από την πλάκα της οροφής γραμμικών φωτιστικών σωμάτων (LED) μεγάλου μήκους (3,70-3,80μ. περίπου), σύμφωνα με τις τεχνικές προδιαγραφές της μελέτης, σε θέσεις μεταξύ των αναρτημένων ξύλινων δοκών, σύμφωνα με τη μελέτη και τις υποδείξεις της Υπηρεσίας.
- Προμήθειας και εγκατάστασης επίτοιχων φωτιστικών σωμάτων (απλικών), σύμφωνα με τις τεχνικές προδιαγραφές της μελέτης.
- Αντικατάστασης χωνευτών φωτιστικών ψευδοροφής ορυκτής ίνας με νέα χωνευτά φωτιστικά LED ειδικού τύπου, σύμφωνα με τις προδιαγραφές της μελέτης.
- Προμήθειας και εγκατάστασης φωτιστικών σωμάτων (spots led) και κρεμαστών φωτιστικών στη νέα ψευδοροφή γυψοσανίδας, προκειμένου να καταστούν φιλόξενοι για τους δυνάμει χρήστες.
- Τοποθέτησης ταινιών φωτισμού (led) σε προβλεπόμενες από τη μελέτη θέσεις (ράφια προθήκης, καθιστικών πάγκων), σύμφωνα με τις προδιαγραφές των σχετικών τευχών της μελέτης.
- Προμήθειας και εγκατάστασης ειδικού εξοπλισμού φόρτισης κινητών ηλεκτρονικών συσκευών (τηλεφώνων, tablets κ.ο.κ.)
- Προσαρμογής υφιστάμενων δικτύων στις νέες προτεινόμενες λειτουργίες του χώρου με την τοποθέτηση νέων πριζών, μετακίνηση αεραγωγών, πριζών κ.ο.κ.
- Προμήθειας και ανάρτησης τεσσάρων (4) φωτιζόμενων επιγραφών με την επωνυμία των αιθουσών και διάκριση των διαφόρων εισόδων, στον χώρο του διαδρόμου για τον ευχερέστερο προσανατολισμό των χρηστών.
- Αποξήλωσης των φωτιστικών σωμάτων που βρίσκονται ενσωματωμένα στην ψευδοροφή των χώρων όπου καθαιρείται η ψευδοροφή, καθώς και της υποκείμενης του εσωτερικού εξώστη ψευδοροφής και της ψευδοροφής ορυκτής ίνας του διαδρόμου που οδηγεί στις αίθουσες συνάθροισης κοινού. Τα φωτιστικά σώματα θα αποθηκευτούν σε θέση της υπόδειξης της Υπηρεσίας για μεταφορά προς αποθήκευση.

Οι παραπάνω εργασίες περιγράφονται αναλυτικά στα τεύχη των τεχνικών περιγραφών οικοδομικών και ηλεκτρομηχανολογικών εργασιών, σε συνδυασμό με τις περιγραφές του τιμολογίου της παρούσας μελέτης.

## **Γ.3 Κλειστό εσωτερικό αίθριο του Δημαρχείου Πυλαίας-Χορτιάτη**

### **Γ.3.1 Γενικά στοιχεία**

Πρόκειται για τον κύριο χώρο υποδοχής κοινού του Δημαρχείου Πυλαίας-Χορτιάτη, ο οποίος αποτελεί κλειστό (στεγασμένο) εσωτερικό αίθριο περιμετρικά του οποίου αναπτύσσονται σε δύο (2) στάθμες (ισογείου και ορόφου με περιμετρικό εσωτερικό εξώστη) γραφεία των ποικίλων διοικητικών υπηρεσιών του Δήμου Πυλαίας-Χορτιάτη.

Γενικότερα, το αίθριο ως αρχιτεκτονικό μόρφωμα αποτελεί ένα συνθετικό στοιχείο που αξιοποιείται, στα πλαίσια του βιοκλιματικού σχεδιασμού των κτιρίων, για την εξοικονόμηση σημαντικών ποσών ενέργειας (λειτουργώντας ως συλλέκτης ηλιακής ακτινοβολίας και, συγχρόνως, περιορίζοντας τις θερμικές απώλειες) και για τον περιορισμό των παραγόμενων ρύπων. Συγχρόνως, το κλειστό αίθριο εξασφαλίζει συνθήκες θερμικής και οπτικής (λόγω φυσικού φωτισμού) άνεσης για τους χρήστες, αποτελεί έναν ιδιαίτερα ευχάριστο χώρο που συνδέει τον εσωτερικό χώρο του κτιρίου

με τον περιβάλλοντα χώρο και που, εν είδει εσωτερικής αυλής ή εσωτερικής πλατείας, δύναται να εξυπηρετεί την κίνηση και τη συνάθροιση μεγάλου σχετικά αριθμού ατόμων, παρέχοντας προστασία από τα δυσμενή καιρικά φαινόμενα.

Ο εν λόγω χώρος αποτελεί ένα κλειστό εσωτερικό αίθριο, στεγασμένο με γυάλινη οροφή με χρήση σύγχρονου συστήματος ηλιοπροστασίας, το οποίο στο επίπεδο του ισογείου λειτουργεί ως κεντρικός χώρος υποδοχής των χρηστών του κτιρίου (κοινού, εργαζομένων κ.ο.κ.), σε άμεση σύνδεση με την κεντρική είσοδο του κτιρίου του Δημαρχείου, μόνο μέσα από τον οποίο μπορεί κανείς να μεταβεί στα περιμετρικά γραφεία που τον περιβάλλουν. Επιπρόσθετα, ο χώρος του αιθρίου συνδέεται άμεσα με την πρόσθετη πτέρυγα Υπηρεσιών του ισογείου και με τις κατακόρυφες συνδέσεις (ανεκλυστήρα και κλιμακοστασίους) με τις λοιπές στάθμες του κτιρίου (ορόφου και υπογείου). Στο επίπεδο του ορόφου, το αίθριο περιβάλλεται από εσωτερικό εξώστη ο οποίος αποτελεί τον μοναδικό τρόπο πρόσβασης στα περιμετρικά σε αυτόν διατεταγμένα γραφεία του Δήμου Πυλαίας-Χορτιάτη και συγκεκριμένα στο γραφείο του Δημάρχου, του Γενικού Γραμματέα και των Ειδικών Συμβούλων του Δήμου.

Το εσωτερικό αυτό αίθριο αποτελεί ένα κύριο συνθετικό στοιχείο του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού του κτιρίου που λειτουργεί ως χώρος αναφοράς και προσανατολισμού των χρηστών.

Στην υφιστάμενη κατάσταση, το αίθριο εξυπηρετεί τις κινήσεις των ποικίλων κατηγοριών χρηστών και συγχρόνως φιλοξενεί ορισμένες πρόσθετες επιμέρους λειτουργίες: διαθέτει προθήκες για την έκθεση αντικειμένων λαογραφικού ενδιαφέροντος, πίνακα ανακοινώσεων για το κοινό, χώρο στάσης για το κοινό με καθίσματα και γραφείο συμπλήρωσης αιτήσεων, τραπεζικό μηχάνημα (ATM), μηχάνημα στο οποίο οι εργαζόμενοι καταγράφουν τις ώρες προσέλευσης-αποχώρησης, φωτοαντιγραφικά μηχανήματα, κάδους απορριμμάτων και ανακύκλωσης χαρτιού, γραφείο φύλακα κ.α.. Επιπλέον, στον κεντρικό ελεύθερο χώρο του αιθρίου έχει προβλεφθεί η εγκατάσταση κατασκευής δενδροδόχων με περιμετρικά στοιχεία καθιστικών και πάγκων για την εξυπηρέτηση των αναγκών του κοινού του Δημαρχείου.

Εξαιτίας του πλήθους και της διάταξης των παραπάνω στοιχείων, καθώς και των επιλογών χρωματισμών στις διάφορες κατακόρυφες επιφάνειες στα όρια του αιθρίου, η τελική αισθητική εντύπωση του χώρου δεν αποδίδει το δυναμικό χαρακτήρα του ως χώρου αναφοράς του Δημαρχείου Πυλαίας-Χορτιάτη.

### **Γ.3.2 ΣΤΟΧΟΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**

Οι προτεινόμενες εργασίες στοχεύουν στην κατά το δυνατόν αποσαφήνιση του χαρακτήρα του χώρου του αιθρίου ως χώρου αναφοράς του Δημαρχείου Πυλαίας-Χορτιάτη με ήπιες παρεμβάσεις και σεβασμό στην αρχιτεκτονική δομή του κτιρίου και στους περιορισμούς που προκύπτουν από τη λειτουργία του χώρου. Προϋποθέσεις για την επίτευξη του ανωτέρω στόχου είναι η απομάκρυνση στοιχείων που δύναται να τοποθετηθούν σε άλλες προσφορότερες θέσεις (π.χ. προθηκών, κάδων απορριμμάτων) και η συγκέντρωση ομοειδών αντικειμένων συναφών λειτουργιών για τη δημιουργία συγκεκριμένων περιοχών που εξυπηρετούν συναφείς λειτουργίες.

### **Γ.3.3 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ**

Ακολουθως περιγράφονται οι γενικές κατηγορίες των προτεινόμενων εργασιών οι οποίες εντάσσονται στις παρακάτω ομάδες εργασιών της μελέτης:

#### **A. Οικοδομικές εργασίες**

- Αντικατάσταση επιχρισμάτων για την αποκατάσταση υφιστάμενων φθορών.
- Επένδυση με επίπεδα φύλλα γυψοσανίδας συγκεκριμένων κατακόρυφων επιφανειών του χώρου και ανάρτηση επιπέδων κοινών γυψοσανιδών με κατάλληλο μεταλλικό σκελετό τοιχοπετάσματος, σε μικρή απόσταση από τις κατακόρυφες επιφάνειες που περιβάλλουν το αίθριο (τοιχοποιίας ή τοιχοπετασμάτων), πάνω στις οποίες θα επικολληθούν αυτοκόλλητες εικόνες της έγκρισης της Διοίκησης.

- Χρωματισμοί εσωτερικών επιφανειών (στα επίπεδα ισογείου και ορόφου) τοιχοποιίας, τοιχοπετασμάτων και ψευδοροφών, σε χρώματα της επιλογής και έγκρισης της Υπηρεσίας.

#### **B. Ηλεκτρομηχανολογικές εργασίες**

Προβλέπονται ηλεκτρολογικές εργασίες:

- Μετακίνησης υφιστάμενου εξοπλισμού λειτουργίας του Δήμου (συστήματος καταχώρησης χρόνου προσέλευσης και αποχώρησης των εργαζομένων, φωτοαντιγραφικού μηχανήματος κ.λπ.) σε θέση που θα υποδείξει η Υπηρεσία.
- Εγκατάσταση κρυφού φωτισμού χαμηλής ενεργειακής κατανάλωσης (LED ταινιών) πίσω από τις επιφάνειες των αναρτημένων κατακορύφως γυψοσανιδών, σύμφωνα με τις προδιαγραφές της μελέτης.
- Αποξήλωση των χωνευτών φωτιστικών σωμάτων της ψευδοροφής γυψοσανίδας και αντικατάστασης με νέα φωτιστικά σώματα LED.
- Προμήθειας και τοποθέτησης νέων φωτιστικών σωμάτων σύμφωνα με τις ειδικές τεχνικές προδιαγραφές της μελέτης στους χώρους εισόδου στο κτίριο του Δημαρχείου και του ακριβώς υπερκείμενου χώρου του 1<sup>ου</sup> ορόφου.
- Προμήθειας και τοποθέτησης νέων χωνευτών φωτιστικών σωμάτων (spots) που θα ενσωματωθούν στην υφιστάμενη ψευδοροφή πάνω από το εσωτερικό παράθυρο γραφείου εξυπηρέτησης πολιτών και πάνω από τους χώρους όπου θα συγκεντρωθεί ο εξοπλισμός που αφορά στους εργαζόμενους του Δήμου.
- Προσαρμογής του ηλεκτρολογικού δικτύου για την πλήρη λειτουργία του χώρου.

Οι παραπάνω εργασίες περιγράφονται αναλυτικότερα και εξειδικεύονται περαιτέρω στα αντίστοιχα τεύχη της παρούσας μελέτης.

#### **Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ**

Η σκοπιμότητα του προτεινόμενου έργου, όπως καταδεικνύεται αναλυτικότερα μέσω της ανωτέρω περιγραφής των αναγκών που προέκυψαν από την ανάλυση των χαρακτηριστικών των επιμέρους χώρων παρέμβασης της μελέτης, σε συνδυασμό με τις ειδικές λειτουργίες που φιλοξενούν, καθώς και της στοχοθεσίας των προτεινόμενων παρεμβάσεων, αφορά εν πολλοίς στην ικανοποίηση λειτουργικών αναγκών για την ευχερέστερη αξιοποίηση των υφιστάμενων αυτών χώρων. Οι εν λόγω λειτουργικές ανάγκες άλλοτε προκύπτουν από τη δυναμική κατάσταση της λειτουργίας του κτιριακού συγκροτήματος (π.χ. για την εγκατάσταση νέων επιτρεπτών χρήσεων και εξοπλισμού, την προσαρμογή σε νέα δεδομένα τεχνολογίας κ.λπ.) και άλλοτε αποτελούν εκκρεμή ζητήματα που δεν μπόρεσαν να επιλυθούν στο παρελθόν (π.χ. διαχωρισμός ενιαίας αίθουσας σε μικρότερα επιμέρους τμήματα που μπορούν να αξιοποιηθούν με μεγαλύτερη ευχέρεια).

Σκοπός του έργου είναι η κάλυψη των αναγκών των δυνάμει χρηστών των επιμέρους χώρων παρέμβασης, με σεβασμό στον εν γένει χαρακτήρα του κτιριακού συνόλου και στις αρχιτεκτονικές και μορφολογικές ιδιαιτερότητες των επιμέρους υφιστάμενων δημόσιων χώρων.

#### **Ε. ΙΣΧΥΟΥΣΑ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ**

Το έργο θα εκτελεσθεί σύμφωνα με τις διατάξεις της ισχύουσας νομοθεσίας περί Δημοσίων Έργων και συγκεκριμένα του Ν.4412/2016 (ΦΕΚ 147/τ.Α'/8-8-2016) «*Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών (προσαρμογή στις Οδηγίες 2014/24/ΕΕ και 2014/25/ΕΕ)*», όπως ισχύει, των άρθρων 80 έως 110 του Ν.3669/2008 «*Κύρωση της κωδικοποίησης της νομοθεσίας κατασκευής δημοσίων έργων*» (ΦΕΚ 116/τ.Α'/18-6-2008) και του Ν.3463/2006 «*Κύρωση του Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων*» (ΦΕΚ 114/τ.Α'/8-6-2006), όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν, αλλά και των εκτελεστικών αυτών Προεδρικών Διαταγμάτων, ιδιαιτέρως του Π.Δ. 171/1987 «*Όργανα που αποφασίζουν ή γνωμοδοτούν και ειδικές ρυθμίσεις σε θέματα έργων που εκτελούνται από τους*

Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης (ΟΤΑ) και άλλες σχετικές διατάξεις» (ΦΕΚ 84/τ.Α'/2-6-1987), όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν.

Επίσης, ισχύουν το εκάστοτε νομοθετικό πλαίσιο, οι εγκύκλιοι ΥΠΟΜΕ κ.λπ., οι Υπουργικές Αποφάσεις, οι Κανονισμοί κ.λπ. που αφορούν εν γένει στα Δημόσια και Δημοτικά Έργα.

Πυλαία, 23-8-2018

**ΣΥΝΤΑΧΘΗΚΕ**

**ΕΛΕΓΧΘΗΚΕ**

**ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ**

**Η Προϊσταμένη του Τ.Κ.&Υ.Χ.**

**Ο Προϊστάμενος Δ.Τ.Υ.**

Πολυβάκα Σοφία

Παπαδοπούλου Σοφία

Χαραλαμπίδης Ιγνάτιος

Αρχιτέκτων Μηχανικός

Πολιτικός Μηχανικός

Πολιτικός Μηχανικός

**Η Προϊσταμένη Η/Μ Έργων**

Τσολιάνου Βασιλική

Σάη Κυριακή

Μηχανολόγος Μηχανικός

Πολιτικός Μηχανικός