

ΔΗΜΟΣ ΠΥΛΑΙΑΣ-ΧΟΡΤΙΑΤΗ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΧΟΡΤΙΑΤΗ

Ο Δήμος Πυλαίας-Χορτιάτη δημιουργεί την Κινηματογραφική Λέσχη Χορτιάτη, ώστε να προωθήσει την «έβδομη τέχνη» σε μια περιοχή του Δήμου που δεν είχε ποτέ κινηματογράφο και να δημιουργήσει νέους «σινεφίλ», με την προσεγμένη αυτή πολιτιστική του δραστηριότητα. Θα προβάλλονται ποιοτικές και βραβευμένες ταινίες από τον παγκόσμιο κινηματογράφο, παλαιότερες και νέες, χωρισμένες συνήθως σε θεματικές ενότητες, καθώς και αφιερώματα και ντοκιμαντέρ. Οι προβολές θα γίνονται κάθε Πέμπτη στην ανακαινισμένη Δημοτική Αίθουσα «Ιωάννης Μανωλεδάκης» στο Χορτιάτη, θα αρχίζουν στις 20:00 και κάθε ταινία θα προλογίζει ένας καταξιωμένος ειδικός από το χώρο του Πολιτισμού.

Η είσοδος είναι ΕΛΕΥΘΕΡΗ σε όλες τις προβολές.

Θεματική ενότητα: « Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ».

(Δύο ταινίες που καταπιάνονται με το θέμα της Εκπαίδευσης, σε διαφορετικές ηλικίες, εποχές και συνθήκες):

Πέμπτη 7/2: ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ (LES CHORISTES)

Σκην.: Κριστόφ Μπαρπατιέ

Πρωτ.: Ζεράρ Ζινιό, Φρανσουά Μπερλέν

Το 1948, ένας άνεργος δάσκαλος μουσικής προσλαμβάνεται ως επιστάτης σε ορφανοτροφείο ιδρύματος ανηλίκων. Αναυδος από τις σκληρές και υπερβολικές μεθόδους του αυστηρού διευθυντή, αποφασίζει να προσφέρει μια πνοή αλλαγής, διδάσκοντας στους μαθητές τη μαγεία και τη δύναμη της μουσικής. Πολυβραβευμένη παγκοσμίως και υποψήφια για 2 βραβεία Όσκαρ, Γαλλική ταινία του 2005.



Θεματική ενότητα: «Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΘΕΛΗΣΗΣ».

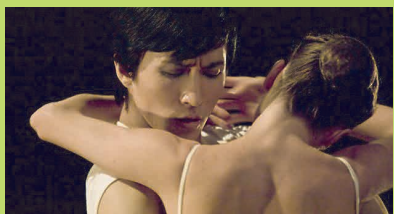
(Τρεις ταινίες που αναδεικνύουν τη δύναμη της ανθρώπινης ψυχής και θέλησης, που οδηγεί τους ανθρώπους στην επίτευξη των στόχων και των επιθυμιών τους):

Πέμπτη 21/3: COCO AVANT CHANEL

Σκην.: Αν Φοντέν

Πρωτ.: Οντρέ Τοτού, Αλεσάντρο Νίβολα

Η ιστορία της διάσημης σχεδιάστριας, από τα παιδικά της χρόνια σε ένα ορφανοτροφείο και τα πρώτα βήματα ως ντροπαλή μοδίστρα σε ένα επαρχιακό ραφείο, ως την καταξίωση, μέσα από ένα προσωπικό ταξίδι που την έκανε θρύλο, ένα διαχρονικό σύμβολο επιτυχίας, ελευθερίας και στυλ. Βιογραφική, πολυβραβευμένη Γαλλική ταινία του 2009.



Πέμπτη 28/3: Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΧΟΡΕΥΤΗΣ ΤΟΥ ΜΑΟ (MAO'S LAST DANCER)

Σκην.: Μπρους Μπέρσεφορντ

Πρωτ.: Τσι Τσάο, Μπρους Γκρίνγουντ, Κάιλ Μακλάχλαν, Τζόαν Τσεν

Βασισμένη στο ομώνυμο αυτοβιογραφικό μπεστ-σέλερ, η ταινία εξιστορεί την επική διαδρομή του Λι Κουνζίν, από μικρό χωριατόπουλο σε μια επαρχία της Κίνας, μέχρι την καταξίωση στο παγκόσμιο καλλιτεχνικό σπρέντ ως ένας από τους καλύτερους χορευτές κλασσικού μπαλέτου παγκοσμίως και τη δραπέτευσή του στη Δύση για χάρη της αγάπης.

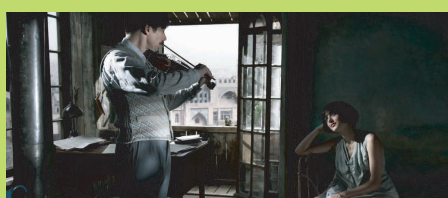
Εντυπωσιακή Αυστραλιανή παραγωγή του 2009 μιας αληθινής ιστορίας, εμπλουτισμένη με υπέροχη μουσική και πανέμορφες σκηνές κλασσικού μπαλέτου.

Πέμπτη 4/4: ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ ΜΕ ΔΑΜΑΣΚΗΝΑ (POULET AUX PRUNES)

Σκην.: Μαριζάν Σατραπί, Βενσάν Παρανό

Πρωτ.: Ματιέ Αμαλρίκ, Μαρία Ντε Μεντίρος

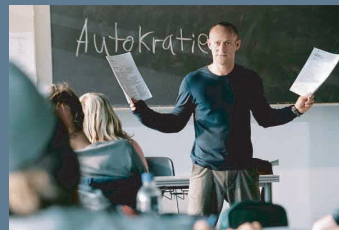
Τεχεράνη 1958. Ο Νασέρ Αλί Καν, ο πιο δημοφιλής βιολιστής, χάνει την όρεξή του για ζωή όταν σπάει το αγαπημένο του βιολί. Ανίκανος να βρει κάποιο να το αντικαταστήσει, βρίσκει ανώφελη τη ζωή. Ξαπλώνει στο κρεβάτι του και αναπολεί τα γεγονότα και τους έρωτες της ζωής του. Υπέροχη Γαλλική παραγωγή του 2011 που λατρεύτηκε από κοινό και κριτικούς.



Πέμπτη 14/2: ΤΟ ΚΥΜΑ (DIE WELLE)

Σκην.: Ντένις Γκάνσελ

Πρωτ.: Γιούργκεν Βόγκελ, Φρέντερικ Λάου



Ένας καθηγητής Γερμανικού Λυκείου αναθέτει στους μαθητές του μια πρωτότυπη εργασία, να αναπαραστήσουν συνθήκες δικτατορίας στο σχολικό τους περιβάλλον, για να δουν πως λειτουργούν μέσα σ'αυτές και να καταλάβουν αν είναι δυνατόν να κυριαρχήσουν στη χώρα απολυταρχικά καθεστώτα, ανάλογα του παρελθόντος. Κι ενώ το πείραμα ξεκινά με τις καλύτερες των προθέσεων, η κατάσταση ξεφεύγει και γίνεται ανεξέλεγκτη. Βασισμένη σε πραγματική ιστορία, συγκλονιστική και τόσο επίκαιρη Γερμανική ταινία του 2008.

Θεματική ενότητα: «ΒΡΑΒΕΙΟ ΟΣΚΑΡ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ».

(Δύο ταινίες που βραβεύτηκαν με Όσκαρ στην κατηγορία Καλύτερης Ξενογλωσσικής Ταινίας):

Πέμπτη 21/2: ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ (EL SECRETO DE SUS OJOS)

Σκην.: Χουάν Χοσέ Καμπανέλα

Πρωτ.: Ρικάρντο Νταρίν, Σολεντάτ Βιγιαμίλ

Ένας αστυνομικός αναλαμβάνει τη διαλεύκανση της δολοφονίας μιας νεαρής γυναίκας στο Μπουένος Άιρες το 1974. Υπόσχεται στο σύζυγο του θύματος ότι θα βρει το δολοφόνο κι ενώ φτάνει κοντά του, οι διασυνδέσεις αυτού με τις μυστικές υπηρεσίες, αποτρέπουν τη σύλληψή του και βάζουν την υπόθεση στο αρχείο. 25 χρόνια μετά όμως, ο αστυνομικός θα επιστρέψει στην υπόθεση που από τότε τον στοιχειώνει. Καταπληκτική αστυνομική περιπέτεια από την Αργεντινή, με αγωνία και συγκίνηση, μια παραγωγή που δεν υπολείπεται σε τίποτα από αντίστοιχες Αμερικάνικες ή Ευρωπαϊκές. Βραβεύθηκε με το Όσκαρ Ξενογλωσσικής το 2010.



Πέμπτη 28/2: ΙΣΩΣ, ΑΥΡΙΟ (IN A BETTER WORLD)

Σκην.: Σουζάνε Μπίερ

Πρωτ.: Μίκαελ Πέρασμπραντ, Ούλριχ Τόμσεν

Δραματική περιπέτεια με δύο παράλληλες ιστορίες που διαδραματίζονται σε ένα στρατόπεδο προσφύγων στην Αφρική και σε μια ήσυχη επαρχιακή πόλη της Δανίας. Οι ιστορίες, καθώς και οι ζωές δύο οικογενειών, διασταυρώνονται και μια ασυνήθιστη αλλά και ριψοκίνδυνη φιλία ξεκινά. Μια βαθειά ανθρώπινη περιπέτεια από τη Δανία, που στέλνει μηνύματα και θέτει προβληματισμούς, τιμημένη με το Ξενογλωσσικό Όσκαρ το 2011.



Πέμπτη 14/3: Προβολή ταινιών βωβού κινηματογράφου με τη συνοδεία πιάνου

Ένας από τους παλαιότερους επαγγελματίες του κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης, ο Νίκος Μπιλιλής, συλλέκτης και ιδιοκτήτης του γνωστού «Αρχείου Μπιλιλή», επιμελείται και παρουσιάζει μια συρραφή ταινιών του βωβού κινηματογράφου, που θα προβληθούν με τη συνοδεία πιάνου.

Πέμπτη 11/4: Προβολή του Ντοκιμαντέρ «ΑΦΑΝΕΙΣ ΗΡΩΕΣ»

Σκην.: Παναγιώτης Κουντουράς

Ένα βραβευμένο Ντοκιμαντέρ για το συμπαθές επάγγελμα των μηχανικών προβολής κινηματογράφου, μέσα από τη ζωή τριών μηχανικών κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης. Δυσκολίες, χαρές, λύπες και συγκίνηση, αλλά και μια νοσταλγική αναδρομή στην τέχνη του κινηματογράφου από τα παλιά χρόνια μέχρι σήμερα και προβληματισμός για το απρόσωπο και βιομηχανοποιημένο μέλλον.

Οι «ΑΦΑΝΕΙΣ ΗΡΩΕΣ» προβλήθηκαν στο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης το 2012, και σε πολλά άλλα Φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού.



Θεματική ενότητα: «ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ»

(Δύο ταινίες από τον Ιταλικό Κινηματογράφο):

Πέμπτη 18/4: ΕΧΟΥΜΕ ΠΑΠΑ! (HABEMUS PAPAM)

Σκην.: Νάνι Μορέτι

Πρωτ.: Νάνι Μορέτι, Μισέλ Πικολί

Ο μόλις εκλεγμένος νέος Πάπας, παθαίνει κρίση πανικού λίγο πριν βγει στο μπαλκόνι του Αγίου Πέτρου, για να χαιρετήσει τους πιστούς που περιμένουν πολλές ώρες για να τον δούνε. Οι σύμβουλοί του, αφού δεν καταφέρνουν να τον πείσουν ότι είναι ο κατάλληλος άνθρωπος για τη θέση, αναζητούν βοήθεια σε έναν καταξιωμένο αλλά άθεο ψυχολόγο. Ενδιαφέρουσα και σαρκαστική ταινία του 2011, από έναν από τους πιο αναγνωρισμένους Ιταλούς σκηνοθέτες των τελευταίων χρόνων.



Πέμπτη 25/4: ΣΙΝΕΜΑ Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ (CINEMA PARADISO)

Σκην.: Τζουζέπε Τορνάτορε

Πρωτ.: Φιλίπ Νουαρέ, Σαλβατόρε Κάσιο, Ζακ Περίν

Η συγκινητική ιστορία ενός μικρού αγοριού που ζει σε μια μικρή, παραθαλάσσια Ιταλική πόλη στα χρόνια αμέσως μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Κέντρο αναφοράς για ό,τι συμβαίνει στην μικρή αυτή πόλη, ο κινηματογράφος στην κεντρική πλατεία της, το «Σινεμά ο Παράδεισος». Τι να πρωτοπεί κανείς γι αυτό το αριστούργημα του 1989, μια από τις πιο κλασσικές ταινίες της έβδομης τέχνης. Μια ταινία που σημάδεψε τον Κινηματογράφο και τις ζωές όλων όσων την είδαν.