



# THESS|NEWS

Η ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



## ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

του βιβλίου του *Χαράλαμπου Κισόγλου,*

### «Ο ήλιος βγαίνει πίσω απ' τα κάστρα»

ΔΕΥΤΕΡΑ 20 ΜΑΡΤΙΟΥ 2017, ΩΡΑ 20.00'  
ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ,  
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΤΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ:  
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
ΕΡΜΟΥ 61 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
τηλ.: 2310 282782



## «Ο ήλιος βγαίνει πίσω από τα κάστρα»-Παρουσίαση βιβλίου στο Πανόραμα

### Του συγγραφέα Χαράλαμπου Κισόγλου

Μία ξεχωριστή λογοτεχνική βραδιά με αφηγηματικό, αλλά και θεατρικό λόγο, διοργανώνει ο Δήμος Πυλαίας – Χορτιάτη σε συνεργασία με τον εκδοτικό οίκο «Ερωδός», τη Δευτέρα 20 Μαρτίου 2017, στις 8 μ.μ. στο Αμφιθέατρο «Σταύρος Κουγιουμτζής» του Πολιτιστικού Κέντρου Πανοράματος.

Σκοπός της εκδήλωσης είναι η παρουσίαση του βιβλίου του συγγραφέα Χαράλαμπου Κισόγλου με τίτλο «Ο Ήλιος βγαίνει πίσω από τα Κάστρα» που εκδόθηκε πρόσφατα από τον ανωτέρω εκδοτικό οίκο.

Για τον συγγραφέα, για το έργο και το βιβλίο του θα μιλήσουν ο δικηγόρος, μέλος της Εταιρίας Λογοτεχνών Θεσσαλονίκης (ΕΛΘ) και ποιητής, Θεοφάνης Ζβες, η ιατρός – λογοτέχνης και μέλος της Ένωσης Λογοτεχνών Βορείου Ελλάδος (ΕΛΒΕ), Δέσποινα Χίντζογλου-Αμασλίδου, ο ιατρός Αλέξανδρος Σταματουλάκης και ο έμπορος Φύλιος Ακάσης. Η παρουσίαση θα κλείσει με μια ερμηνεία του μονόπρακτου του Ζαν Κοκτώ «Την έχασα στο Πανηγύρι», από τον Θεοφάνη Ζβε. Θα ακολουθήσουν ερωτήσεις και ελεύθερος διάλογος μεταξύ των ομιλητών και του κοινού, όπου θα εκφραστούν οι πρώτες εντυπώσεις του έργου.

Να σημειωθεί ότι το πνευματικό πόνημα του Χαράλαμπου Κισόγλου έχει συγκεντρώσει μέχρι στιγμής θετικές κριτικές και ιδιαίτερα ευμενή σχόλια. Σύμφωνα με την βιβλιοκριτική: «...Ο γραπτός λόγος του βιβλίου παρουσιάζει μια γλωσσική δεξιοτεχνία, ενώ ταυτόχρονα συγκεράζει ακούσματα πολλαπλών διαλέκτων ,ταιριαστών και γεννημένων μέσα στο προσφυγικό αστικό κι εμπορικό τοπίο της κοινωνίας που περιγράφει. Το έργο καταλήγει σε ύφος διακριτό και αναγνωρίσιμο και, παράλληλα, γνώριμο και αβίαστο, αποκρυσταλλώνοντας το δεσμό του τεχνίτη και του προϊόντος σε ενότητα λαϊκής δημιουργίας...»