



ΔΑΙΜΟΝΙΚΑ

Βραδιά ωραίων λέξεων στον Χορτιάτη

Η Κίνηση Πολιτών Χορτιάτη έχει αποδείξει, εδώ κι αρκετά χρόνια, ότι η θέληση, η διαθεσιμότητα για προσφορά και η αγάπη για τον τόπο και την ιστορία του κάνει θαύματα. Μιλάμε για ένα χωριό κοντά στη Θεσσαλονίκη που η φυσιογνωμία του έχει αλλάξει, τις τελευταίες δεκαετίες, με την έντονη οικιστική ανάπτυξη κι ίσως έχει αλλοιωθεί λόγω της εγκατάστασης νέου πληθυσμού με μικροαστική νοοτροπία. Μια μικρή ομάδα πολιτών του Χορτιάτη, λοιπόν, που το μεγαλύτερο άγχος της είναι ότι δεν ανανεώνεται ηλικιακά, έχει καταφέρει να αναδείξει με τον καλύτερο τρόπο τη μεγάλη ιστορική πληγή του χω-

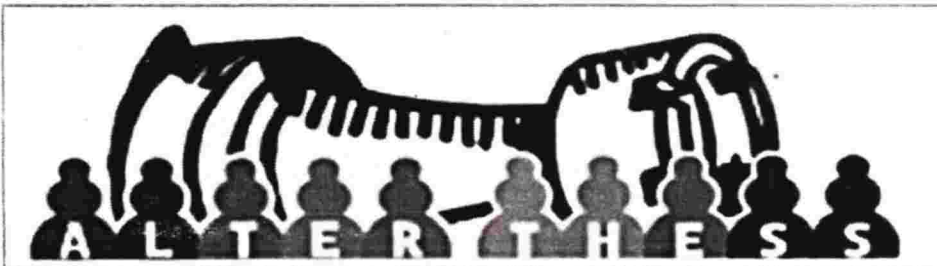
ριού, το ολοκαύτωμα του Χορτιάτη. Το τραγικό αυτό γεγονός, για το οποίο η επίσημη ελληνική ιστοριογραφία ελάχιστα έχει ασχοληθεί, αφορά την πυρπόληση του χωριού και τη σφαγή 149 κατοίκων από ταγματασφαλίτες και ναζί στις 2 Σεπτεμβρίου του 1944.

Με αφορμή τις εκδηλώσεις μνήμης που γίνονται κάθε χρόνο και τη δημιουργία του ντοκιμαντέρ της Χρύσας Τζελέπη και του Άκη Κερσανίδη που φωτίζει τα γεγονότα εκείνης της εποχής, η Κίνηση Πολιτών Χορτιάτη επιχειρεί να θεσμοθετήσει ένα τοπικό φεστιβάλ ιστορικού ντοκιμαντέρ. Και φαίνεται να το πετυχαίνει!

Κάθε χρόνο, στις αρχές του καλοκαιριού, οργανώνεται στον Χορτιάτη και η «Βραδιά ωραίων λέξεων». Στο προαύλιο μιας μικρής, υποβλητικής βυζαντινής εκκλησίας, πολίτες διαβάζουν ποίηση με τη συνοδεία μουσικής. Φέτος το θέμα ήταν ιδιαίτερα επίκαιρο: Ξενιτιά και προσφυγιά. Σε μια οθόνη εναλλάσσονταν πρόσφατες εικόνες από τα κύματα προσφύγων και μεταναστών που έφταναν στα ελληνικά νησιά αλλά και φωτογραφίες από παλιότερες εποχές προσφυγικών μετακινήσεων. Πολίτες κάθε ηλικίας απήγγειλαν συγκλονιστικά ποιήματα συνοδεία μουσικής κι ο Χρήστος Αλαβέρας ζωγράφιζε παράλληλα με τη θεματολογία των ποιημάτων. Ο Μιχάλης Ουζούνης έπαιξε με το ακορντεόν του τραγούδια από τη «Μικρά Ασία» του Απόστολου Καλδάρα κι ο Γιώργος Αετόπουλος τραγούδησε με την κιθάρα του τον «Μετανάστη» και το «Αερικό». Σε μια από τις καλύτερες στιγμές της βραδιάς, η Γκρατσιέλα από την Ουρουγουάη μας θύμισε τον υπέροχο Εντουάρντο Γκαλεάνο και το εύστοχο σχόλιό του για τον

εθνικό ποιητή της Κούβας Χοσέ Μαρτί, τον άνθρωπο που ήταν λευκός από έξω και μαύρος από μέσα! Κατόπιν απήγγειλε το «Γουανταναμέρα» κι ο Χρήστος σκισάρισε δίπλα της τον Χοσέ Μαρτί σε μερικά δευτερόλεπτα! Η βραδιά έκλεισε με ένα απόσπασμα από το σημαδιακό κι επίκαιρο θεατρικό έργο με τίτλο «Πεθαίνω σαν χώρα», του θεσσαλονικιού Δημήτρη Δημητριάδη.

Η Κίνηση Πολιτών Χορτιάτη κι η εφημερίδα «Χορτιάτης 570» ήταν οι διοργανωτές της βραδιάς. Λίγοι άνθρωποι σ' ένα μικρό τόπο δημιουργούν τις αφορμές για την επικαιροποίηση της ιστορικής μνήμης, την ευαισθητοποίηση στο φλέγον θέμα της μετανάστευσης και της προσφυγιάς και δίνουν ευκαιρίες στην καλλιτεχνική έκφραση και τον πολιτισμό. Η προσφορά τους είναι ανεκτίμητη!



Ο δικηγόρος του διαβόλου

