

# Αποτελέσματα OPEN CALL καλλιτεχνών του δήμου Πυλαίας Χορτιάτη

ΕΡΤ3 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΡΟΗ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

16/03, 10:54 ημ



Σύνταξη Εύα Κουσιπούλου



Το **Δημοτικό Ωδείο της Κοινωφελούς Επιχείρησης Πολιτισμού, Αθλητισμού και Περιβάλλοντος του δήμου Πυλαίας-Χορτιάτη** για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά απύθυνε ανοιχτή πρόσκληση (open call) σε καλλιτέχνες που διαμένουν ή είναι Δημότες του Δήμου. Η Πρόσκληση πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της υλοποίησης του νέου Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού που συμπεριλαμβάνει την στήριξη των καλλιτεχνών του Δήμου Πυλαίας-Χορτιάτη.

Από τις προτάσεις που κατατέθηκαν επιλέχθηκαν δύο προτάσεις που θα ενταχθούν στον καλλιτεχνικό προγραμματισμό του Δημοτικού Ωδείου Πυλαίας- Χορτιάτη και το κόστος αυτών δεν θα ξεπερνάει τα 1.000€ ( μικτά) για κάθε εκδήλωση. Η πρόσκληση έληξε τέλη Φεβρουαρίου και η επιτροπή αξιολόγησης απαρτίζεται από την Πρόεδρο της ΚΕΠΑΠ Παρασκευή (Βίβιαν) Λιόλιου, την Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Δημοτικού Ωδείου Πυλαίας-Χορτιάτη κ. Ερατώ Αθακιοζίδου και την κ. Πολυτίμη Τογκαρίδου μέλος του Καλλιτεχνικού Προσωπικού της ΚΕΠΑΠ.

Οι προτάσεις που εγκρίθηκαν και πληρούν τις προϋποθέσεις της ανοιχτής πρόσκλησης ανήκουν στον τομέα της Μουσικής:

**Νατάσα και Νικολέτα Μόλλιου** για ρεσιτάλ πιάνου (4 χέρια) και αφήγηση – το έργο του Καρμυθραύστη

**Ελένη Σαβουλίδη** ( Λυρική σοπράνο)& **Μήδεια Χουρσουλίδου** (δραματική σοπράνο) για ένα πρόγραμμα crossover με φωνητικά έργα – συνδυασμός οπερατικών και κινηματογραφικών έργων

Για τις δράσεις του ωδείου μπορείτε να ενημερώνεστε μέσω της [ιστοσελίδας του](#).

### **Λίγα λόγια για τους Καλλιτέχνες**

Η **Νατάσα Μόλλιου** γεννήθηκε το 1994 στο Ασβεστοχώρι Θεσσαλονίκης. Από μικρή ξεκίνησε μαθήματα πιάνου, ενώ σε ηλικία 10 ετών εισήχθη στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Μαθήτευσε κοντά σε σπουδαίους καθηγητές και αποφοίτησε από την τάξη πιάνου της κ. Έλλης Ζαχαροπούλου, λαμβάνοντας Πτυχίο πιάνου με Άριστα. Φοίτησε επίσης στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης, εμπλουτίζοντας τις μουσικές της γνώσεις. Παράλληλα με τις σπουδές πιάνου, παρακολούθησε θεωρητικά μουσικά μαθήματα, ενώ υπήρξε μέλος πολλών χορωδιών. Έχει συμμετάσχει ως ενεργό μέλος σε σεμινάρια πιάνου και μουσικής δωματίου. Έχει εμφανιστεί σε αίθουσες της πόλης, στα πλαίσια συναυλιών μουσικής δωματίου που διοργάνωσε το Κρατικό Ωδείο. Από το 2016 διδάσκει πιάνο, ενώ από το 2018 εργάζεται στο ωδείο 'Χορωδείο' και στη Χ.Α.Ν. Ασβεστοχωρίου ως δασκάλα πιάνου. Αναλαμβάνει παράλληλα τη συνοδεία οργάνων σε ακροάσεις και διαγωνισμούς, ενώ επιμελείται και οργανώνει την εμφάνιση των μαθητών της σε συναυλίες και εξετάσεις. Τον τελευταίο χρόνο παρακολουθεί μαθήματα μονωδίας από την σοπράνο Σ. Τσαλικιάν και συμμετέχει ως έκτακτο μέλος σε συναυλίες του γυναικείου φωνητικού συνόλου 'Voci contra Tempo' με μαέστρο την κ. Σ. Γιοθδάση. Είναι πτυχιούχος του τμήματος Νομικής του Α.Π.Θ.

**Ελένη Σαβουλίδη** Γεννήθηκε στο Μπατούμι Γεωργίας, όπου σπούδασε στο μουσικό σχολείο. Το 2009 πήρε δίπλωμα μονωδίας από το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης με καθηγήτρια την Σοφία Κυανίδου.

Το 2007 συμμετείχε ως σολίστ στο Φεστιβάλ «Παις Όπερα» τραγουδώντας μεταξύ άλλων το Gloria του A. Vivaldi, τη Λειτουργία σε Σολ Μείζονα του F. Schubert και την Παμίνα από, το " Μαγικό Αυλό" του W.A. Mozart. Το 2008 εμφανίστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσ/νίκης, ερμηνεύοντας την άρια της Μαργαρίτα «L' altra notte...» από το Μεφιστοφελή του A.Boito. Έχει συνεργαστεί με τους μαέστρους Κ. Τρικολίδη, J. Chr. Charron, Λ.Ξανθοπούλου. Έλαβε μέρος στην 5η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης στη Θεσσαλονίκη. Τον Ιούλιο του 2015 ερμήνευσε σκηνές του ρόλου της Κοντέσας από την όπερα "Le nozze di Figaro" του W.A.Mozart, στα πλαίσια του σεμιναρίου Summer Performance του Κολλεγίου Anatolia υπό την καθοδήγηση του Dwight Coleman.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια των Κ.Equiluz, Άρη Χριστοφέλλη, John Norris και Laurent Pillot στα πλαίσια του European Opera Center κ.ά.. Από το 2003 μέχρι το 2010 υπήρξε μέλος της χορωδίας Θεσσαλονίκης, με την οποία συμμετείχε σε μεγάλα συμφωνικά έργα και όπερες. Παράλληλα, είναι Απόφοιτος του Κρατικού Παιδαγωγικού Πανεπιστημίου Μόσχας στη σχολή «Προσχολική Παιδαγωγική και Ψυχολογία».