



ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

## «Η συνέλευση των ζώων» στο Δημοτικό Ωδείο Πυλαίας Χορτιάτη

Το μουσικό παραμύθι «Η συνέλευση των ζώων» ανεβαίνει στο Δημοτικό Ωδείο Πυλαίας Χορτιάτη την Παρασκευή 23 Δεκεμβρίου.

20/12/22, 6:30 -  theopinion



### "Η ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΩΝ ΖΩΩΝ"

Σε μουσική Γιώργου Κουρουπού  
(composer in Residence 2022)  
και στίχους του Περικλή Κοροβέση.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ ΕΠΕΤΕΙΟΣ 80 ΧΡΟΝΩΝ



Απόρρητο



Την ευκαιρία να απολαύσουν το μουσικό παραμύθι «Η συνέλευση των ζώων» των Γιώργου Κουρουπού και Περικλή Κοροβέση, θα έχουν όσοι βρεθούν στο Δημοτικό Ωδείο Πυλαίας Χορτιάτη την Παρασκευή 23 Δεκεμβρίου στις 20:30.

Με μια δωρεάν μουσικοθεατρική συναυλία θέλησαν να γιορτάσουν ο συνθέτης Γιώργος Κουρούπης την επέτειο των 80 χρόνων του και το Δημοτικό Ωδείο Πυλαίας Χορτιάτη τη συμπλήρωση δέκα ετών επίσημης λειτουργίας. Η συναυλία θα πραγματοποιηθεί υπό την αιγίδα και την οικονομική στήριξη του υπουργείου πολιτισμού και αθλητισμού.

Ο διακεκριμένος συνθέτης – ο οποίος έχει λάβει την τιμητική διάκριση Composer in Residence στο Δήμο Πυλαίας Χορτιάτη για το έτος 2022 – θα ταξιδέψει το κοινό με ένα έργο υψηλών απαιτήσεων, με μοναδικές μελωδίες, αναφορές στον Ντεμπουσσύ και μια σπάνια μελοποίηση του ιδιαίτερος αγαπητού παιδικού βιβλίου του Περικλή Κοροβέση, που πρόσφατα έφυγε από τη ζωή. Το ευφυές παραμύθι απευθύνεται σε μικρούς και μεγάλους σχετικά με τα μεγάλα ζητήματα της ζωής και της ανθρώπινης φύσης, ενώ το θαυμαστό μουσικό μέρος περιλαμβάνει αρκετά στοιχεία έντεχνης μουσικής. Συνοδοιπόροι στο ταξίδι θα είναι ο βαρύτονος Γιώργος Ιατρού και η πιανίστρια Λητώ Θώμου.

Η ιστορία αναφέρεται στην αγωνιώδη αναζήτηση αρχηγού από τα ζώα της ζούγκλας και επισημαίνει τον τρόπο με τον οποίο κάθε ζώο έδωσε κάποιο χαρακτηριστικό του ως δώρο στο νέο αρχηγό. Τα ζώα συγκεντρώνονται, θέλοντας να δημιουργήσουν τον αρχηγό τους ως αποτέλεσμα των χαρακτηριστικών – δώρων που προσέφεραν. Ο αρχηγός όμως δε θα μοιάζει με αυτά. Παρόλες τις αντιρρήσεις των γηραιότερων, ολοκληρώνουν το εγχείρημα, δημιουργώντας τον άνθρωπο – κάτι το οποίο θα μετανιώσουν αργότερα και θα τον καταραστούν. Ευτυχώς, ένα παιδί με μια φλογέρα θα αποτελέσει την ελπίδα για το μέλλον.

## Λίγα λόγια για τους συντελεστές

Η Λητώ Θώμου γεννήθηκε στην Αθήνα. Άρχισε μαθήματα πιάνου στα έξι της χρόνια και στα δεκαεπτά της αποφοίτησε από το Εθνικό Ωδείο (τάξη Μ. Μαυρίκου) με *Λ* Απόρρητο

και Αριστείο εξαιρετικής επιδόσεως. Στη συνέχεια συνέχισε τις σπουδές της με τους Constantin και Julia Ganevί στη Σόφια της Βουλγαρίας και με την Germaine Mounier στην Ecole Normale de Musique de Paris απ' όπου και αποφοίτησε με το Diplome Supérieur d'Execution de piano με την ανώτατη διάκριση. Δάσκαλοί της μεταξύ άλλων υπήρξαν και οι Alexander Jenner και Rudolph Keher στην Ακαδημία της Βιέννης, Jenny Jacharieva, Achilles delle Vigne και Ralph Nattkemper στις Βρυξέλλες, καθώς και Germaine Mounier στη θερινή Ακαδημία του Σάλτσμπουργκ. Βραβεύτηκε στους διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου, Concorso Pianistico giovani pianisti στη Μαρσάλα, Albert Roussel στη Σόφια και Guilde στο Παρίσι, καθώς και στο διαγωνισμό Χ.Ο.Ν στην Αθήνα. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ συμπράττοντας με ορχήστρες, σε συναυλίες μουσικής δωματίου και ατομικά ρεσιτάλ σε πολλές χώρες της Ευρώπης (Ελλάδα, Ιταλία, Γαλλία, Βέλγιο, Ελβετία, Βουλγαρία, Ουκρανία,) αποσπώντας πάντα πολύ καλές κριτικές. Έχει ηχογραφήσει κατά καιρούς για την Κρατική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση της Ελλάδας, Βουλγαρίας και Ουκρανίας καθώς και για το Ραδιόφωνο του Βατικανού.

Στο ρεπερτόριό της ανήκουν εκτός από τα αριστουργήματα της κλασικής περιόδου και έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών του σύγχρονου ρεπερτορίου, πολλά από τα οποία έχει παρουσιάσει σε πρώτη Πανελλήνια εκτέλεση. Στα πλαίσια αυτά έχει συνεργαστεί με το μουσικό σύνολο «Σκαλκώτας», με την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, με την Ορχήστρα των Χρωμάτων, καθώς και με την Καμεράτα – Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής. Την άνοιξη του 2012 κυκλοφόρησε το cd «metamorphosis», σε συνεργασία με τον ομποΐστα Σπύρο Κοντό, με έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών, για πιάνο και όμποε, ηχογραφημένα σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση, το οποίο και απέσπασε Τιμητική Διάκριση από την Ένωση Ελλήνων κριτικών θεάτρου και μουσικής ως το καλύτερο cd Ελληνικού ενδιαφέροντος για τη χρονιά 2012.βΤον Νοέμβριο του 2016 κυκλοφόρησε το cd "Nostalgica utopica" σε συνεργασία με τον φλαουτίστα Νίκο Νικόπουλο με έργα για φλάουτο και πιάνο του Ευάγγελου Κοκκόρη. Είναι καθηγήτρια στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας, και κατέχει την καλλιτεχνική διεύθυνση στα παραρτήματα της Νέας Σμύρνης και της Αγίας Παρασκευής.

Ο **Γιώργος Κουρουπός** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1942. Σπούδασε μουσική στο Ωδείο Αθηνών (1953-1965, δίπλωμα πιάνου). Στο διάστημα 1959-1968 συμμετείχε ως πιανίστας σε όλες τις ηχογραφήσεις και τις συναυλίες του Μάνου Χατζιδάκι.Την ίδια περίοδο έγραψε τις πρώτες του μουσικές για το θέατρο. Μετά την αποφοίτηση του από την μαθηματική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών έγραψε το έργο Αντιφωνίες σε κείμενα από τούς ψαλμούς VI, XXII, XLVI του Δαβίδ. Εργάστηκε για έξι περίπου μήνες ως βοηθός του Γιάννη Χρήστου, ενώ την ίδια περίοδο έγραψε τη μουσική για τον Ρήσο τού Ευριπίδη, που ανέβηκε από το Εθνικό θέατρο στην Επίδαυρο, το καλοκαίρι του 1968. Αμέσως μετά έφυγε για το Παρίσι με υποτροφία της Γαλλικής κυβέρνησης.

Απόρρητο

Στη διάρκεια της τετράχρονης μελέτης του με τον Ολιβιέ Μεσιάν στο Κονσερβα-τουάρ (1968-1972) αφομοίωσε τα τελευταία ρεύματα της σύγχρονης τεχνικής και έγραψε έργα με ιδιαίτερη έμφαση σε δύο θεματικούς άξονες: α) στο τραγούδι και β) στο αρχαίο ελληνικό δράμα. Τα σημαντικότερα έργα της περιόδου αυτής είναι : Ελληνικό τραγούδι (Παρίσι, 1970), Affrontement (Royan ,1972), και το μουσικό πολυθέαμα Ερμής και Προμηθεύς Créteil (1972-1973). Το διάστημα 1972 -1976 ήταν υπεύθυνος μουσικών εκδηλώσεων του Πολιτιστικού κέντρου τού Παρισινού προαστίου Κρετέιγ. Τα βασικότερα έργα αυτής της περιόδου είναι το Dieu le veut σε συνεργασία με τον J.M.Ribes και τον Γιάννη Κόκκο και το Grisélidis σε συνεργασία με τον Antoine Vitez.

Το 1977 επέστρεψε στην Ελλάδα.

Έργα της περιόδου 1977-1996 μεταξύ άλλων είναι : Έξι τραγούδια για ποντίκια, Αυτοσχεδιασμός,Το γάλα του Αιγιαλού ,Εισαγωγή στο κιβώτιο του Άρη Αλεξάνδρου, Σονάτα για βιολοτσέλο και πιάνο, Ο Μικρός Ναυτίλος σε ποίηση Οδυσσέα Ελύτη, Πυλάδης ,όπερα σε συνεργασία με τον Γιώργο Χειμωνά και τον Διονύση Φωτόπουλο, Οδύσσεια ,συμφωνικό μπαλέτο σε χορογραφία John Neumeier (για τη μουσική αυτή τιμήθηκε με το διεθνές βραβείο Benois de la dance 1996).

Πρόσφατα σημαντικά του έργα : Οι δραπέτες της σκακιέρας, όπερα σε λιμπρέτο Ευγένιου Τριβιζά, Κοντσερτίνο για πιάνο και ορχήστρα, Ιοκάστη, λυρική τραγωδία σε ποίηση Ιουλίας Ηλιοπούλου ,Το Μονόγραμμα, σκηνική καντάτα σε ποίηση Οδυσσέα Ελύτη, Το κίτρινο ποτάμι ,σε ποίηση Κινέζων ποιητών, Η σκηνή των θαυμάτων, όπερα δωματίου βασισμένη στο ομώνυμο ιντερμέδιο του Μ.Θερβάντες.

Εργάστηκε ως αναπληρωτής διευθυντής του τρίτου προγράμματος (1977-1981) και διευθυντής του μουσικού τομέα της Δημοτικής πολιτιστικής επιχείρησης Καλαμάτας, (1985-1990). Διετέλεσε επίσης, πρόεδρος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής( 1994-1999), καθώς και καλλιτεχνικός διευθυντής της Ορχήστρας των Χρωμάτων (1995-2010). Είναι ομότιμος καθηγητής του Ιονίου Πανεπιστημίου.

ATZENTA ΔΗΜΟΣ ΠΥΛΑΙΑΣ-ΧΟΡΤΙΑΤΗ

