

«τιναι κάτι νύχτες με φεγγάρι, μες στα θερινά τα σινεμά...» πράγματι, η θέαση μιας

Media: ENJOY

Page: 8-9

Published at: 23-07-2023

Author: Surface: 1774.54 cm² Circulation: 0

Subjects:



«Είναι κάτι νύχτες με φεγγάρι, μες στα θερινά τα σινεμά...»

«Νύχτες που περνούν, που δεν θα ξαναρθούν, με αγιόκλημα και γιασεμιά...» συνεχίζει το τραγούδι του αξέχαστου Λουκιανού Κηλαπδώνη, το οποίο περιγράφει άψογα μέσα από τους στίχους του τη μαγική εμπειρία του θερινού κινηματογράφου.

Από τον ΗΛΙΑ ΜΑΡΑΒΕΓΙΑ

Πράγματι, η θέαση μιας ταινίας κάτω από τον έναστρο ελληνικό ουρανό, με τη συνοδεία ποπκόρν και κρύας λεμονάδας ή μπίρας, αποτελεί, δίχως αμφιβολία, μία από τις μεγαλύτερες καλοκαιρινές απολαύσεις. Από πολλούς θεωρείται μάλιστα και ολοκληρωμένη έξοδος, αφού τα θερινά σινεμά μοιάζουν με οάσεις μέσα στις στριμωγμένες από κτίρια γειτονιές των μεγαλουπόλεων. Εκεί μπορεί κανείς να παρακολουθήσει απερισκεπώς την ταινία της επιλογής του (από αυτές που δεν πρόλαβε τον χειμώνα ή κάποιο κλασικό φιλμ), αλλά και να ρομαντζάρει παράλληλα - αν η έξοδος είναι για δύο! Οποιος θέλει δύναται ακόμη και να τσιμπήσει κάτι (πέρα από ποπκόρν), μια και οι περισσότεροι καλοκαιρινοί κινηματογράφοι διαθέτουν ποικιλία σε σνακ, ενώ ευχαριστημένοι είναι και οι «θεριακλήδες» λόγω του ότι η έξοδος πραγματοποιείται σε ανοιχτό χώρο, όπου

επιτρέπεται το κάπνισμα. Επί ελληνικού εδάφους τα θερινά σινεμά «γεννήθηκαν» στις αρχές του 20ού αιώνα, όταν κάποιοι πλανόδιοι στο κέντρο της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης άρχισαν να στήνουν μεγάλα πανιά στους υπαίθριους χώρους και να προβάλλουν ταινίες, προσελκύοντας με τον τρόπο αυτό το ενδιαφέρον των περαστικών. Παρά την υποτυπώδη μορφή του, το εν λόγω εγχείρημα γνώρισε άμεσως ανταπόκριση από τον κόσμο και μία δεκαετία μετά μπήκαν τα θεμέλια για τη δημιουργία των πρώτων θερινών κινηματογράφων. Το μόνο που χρειαζόταν ήταν μια αυλή ή μια ταράτσα με λίγο στρωμένο χαλίκι, μερικές καρέκλες, ένα κομμάτι πανί και μια μηχανή προβολής. Τα πρώτα καλοκαιρινά σινεμά είχαν δωρεάν είσοδο, αλλά οι παρευρισκόμενοι έπρεπε να αγοράσουν το ποτό τους. Το ειαιτήριο καθιερώθηκε περίπου δύο δεκαετίες αργότερα, όταν πια είχαν εξαπλωθεί, φτάνοντας πιο κοντά στη μορφή που έχουν σήμερα. Σε βάθος χρόνου το σινεμά κάτω από τ' αστέρια συνδέθηκε άρρηκτα με την έναρξη της θερινής περιόδου, σηματοδοτώντας ανεξίτηλα τη συλλογική μνήμη των ανθρώπων της πόλης.

ΑΙΓΛΗ

Αρχίζει να λειτουργεί το 1903, ωστόσο στις εφημερίδες εντοπίζεται πρώτη φορά το 1928, όταν ακόμα οι ταινίες προβάλλονταν βουβές. Η εμβληματική Αίγλη, στο Ζάππειο, αποτελεί ίσως «το πιο χαρακτηριστικό... σκηνικό για αυθεντικές εικόνες της παλιάς Αθήνας, που μας τις θυμίζουν πολλές από τις ασπρόμαυρες ελληνικές ταινίες που γυρίστηκαν εκεί», όπως αναφέρεται στην ιστοσελίδα του ιστορικού σινεμά.

ΣΙΝΕ ΘΗΣΙΟΥ

Είναι από τα πιο παλιά θερινά σινεμά της Αθήνας, καθώς λειτουργεί από το 1935, με μια μικρή διακοπή στη διάρκεια της Κατοχής. Διαθέτει περίτεχνη όψη και βρίσκεται στον πολυσύχναστο πεζόδρομο του Θησείου. Ακόμη, έχει μπει πολλές φορές σε διεθνείς λίστες τοπ κινηματογράφων της υφής, αφού -όπως και να το κάνουμε- δεν βλέπεις συχνά, εκτός από την ταινία σου, και τη φωτισμένη Ακρόπολη στο φόντο.



Σινε Πανόραμα



Σινε Θησείο

■ Τα θερινά σινεμά μοιάζουν με οάσεις μέσα στις στριμωγμένες από κτίρια γειτονίες των μεγαλουπόλεων

ΕΚΡΑΝ

Λειτουργήσε στα πρώτα χρόνια της Μεταπολίτευσης και στην πρόσοψή του δεσπόζει μέχρι σήμερα το φεγγάρι του Ζορζ Μελιές από την πρώτη ταινία επιστημονικής φαντασίας που δημιουργήθηκε ποτέ. Βρίσκεται στη Νεάπολη Εξαρχείων και έχει καθιερωθεί ως θερινό σινεμά τέχνης, ενώ διαθέτει ένα μικρόπωλητήριο με σπάνια βιβλία και dvd, το οποίο μαγνητίζει πάντοτε τους σινεφίλ επισκέπτες.

ΣΙΝΕ ΑΘΗΝΑΙΑ

Ανοίξε στα τέλη του '70 στο Κολωνάκι, αλλά, παρά την άμεση και μεγάλη ανταπόκριση του κόσμου, προκλήθηκαν προβλήματα με τους περιοίκους που έκαναν παράπονα για τον ήχο. Η υπόθεση οδηγήθηκε στα δικαστήρια, με τον ιδιοκτήτη να δικαιώνεται έπειτα από 15 χρόνια δικαστικής διαμάχης και την «Αθηναία» να αναδεικνύεται σε έναν από τους πλέον πολυσύχναστους θερινούς κινηματογράφους του κέντρου.

ΣΙΝΕ PARIS

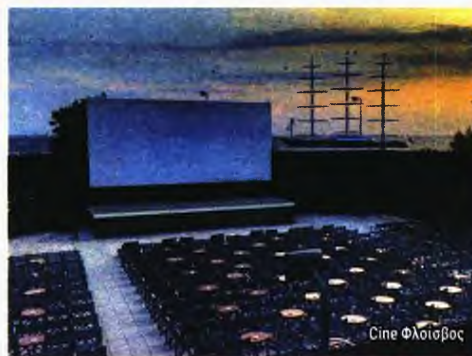
Η διάσημη ταράτσα του Cine Paris, στην Πλάκα, επαναλειτούργησε τη φετινή σεζόν υπό νέα ιδιοκτησία, έπειτα από τρία καλοκαίρια απουσίας. Το ιστορικό σινεμά με την αξεπέραστη θέα στην Ακρόπολη υπήρξε έμπνευση ενός Έλληνα κομμωτή που είχε ζήσει πολλά χρόνια στο Παρίσι. Στα late 60s έκλεισε για να ανοίξει ξανά το 1986, μέχρι που το 2020 σταμάτησε ξανά τη λειτουργία του λόγω συνεπειών της πανδημίας.

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ

Βρίσκεται μέσα στο Πάρκο Φλοίσβου, στο Παλιό Φάληρο, εκεί όπου συγκεντρώνονται



Αιγλή



Σινε Φλοίσβος

τα Σαββατοκύριακα (και όχι μόνο) πάρα πολλοί κάτοικοι των νοτίων προαστίων της Αττικής. Το Cine Φλοίσβος λειτουργεί από το 2003 και υποδέχεται καθημερινά τους ρομαντικούς σινεφίλ, δίπλα στη μαρίνα Φλοίσβου και σε απόσταση μόλις 9 μέτρων από τη θάλασσα. Έτσι, οι προβολές εκεί «μυρίζουν» διακοπές.

ΣΙΝΕ ΖΕΦΥΡΟΣ

Η παλιά μπομπίνα, τα σινεφίλ περιοδικά στην είσοδο και οι παιχνιδιάρικες γάτες είναι διαχρονικά τα σήματα κατατεθέν του Ζέφυρου. Ο ιστορικός κινηματογράφος στέκεται αγέρωχος από το 1932 στο νούμερο 36 της οδού Τρώων, στα Άνω Πετράλωνα, ανάμεσα σε μεζεδοπωλεία και καφέ της περιοχής. Θεωρείται δε από τα πιο οικονομικά θερινά σινεμά της Αθήνας.

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ

Μέσα στο κατάφυτο Αττικό Άλσος, με μία



Σινε Πυλαία

μοναδική θέα σε ολόκληρη την Αθήνα, λειτουργεί εδώ και χρόνια το Cine Γαλάτσι, προσφέροντας μία μοναδική εμπειρία απόδρασης πολύ κοντά στο κέντρο της πόλης. Η ιδιαίτερη είσοδος του θεωρείται πλέον θρυλική, το ίδιο και ο μικρός, πράσινος κηπάκος του με τα πτυσσόμενα καθίσματα και τα στρογγυλά τραπέζια.

ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ

Βρίσκεται στο 1ο χλμ. της οδού Πανοράματος - Θέρμης στη Θεσσαλονίκη και διαθέτει μέχρι και ειδική κατασκευή που ανοίγει σε περίπτωση βροχής. Κατασκευάστηκε το 1999 από τον Δήμο Πανοράματος και είναι από τα πρώτα σινεμά που πέρασαν από την αναλογική στην ψηφιακή προβολή ταινιών με τον κατάλληλο εξοπλισμό 4K και ηχητικό σύστημα Dolby Digital 5:1, ενώ διαθέτει και ιδιόκτητο πάρκινγκ.

ΣΙΝΕ ΠΥΛΑΙΑ

Εντεκα χρόνια πορείας στα κινηματογραφικά δρώμενα της Θεσσαλονίκης συμπληρώνει φέτος το Cine Πυλαία. Βρίσκεται στο «Πέτρινο» Πολιτιστικό Κέντρο, στην οδό Πολυτεχνείου 20, και είναι εξοπλισμένο με τα πιο σύγχρονα ψηφιακά μηχανήματα εικόνας και ήχου. Είναι αμφιθεατρικό και διαθέτει άνετες καρέκλες σκηνοθέτη και τραπέζια, όπως επίσης δικό του πάρκινγκ.