



Συνεργασίες, νέοι κύκλοι και το Ολοκαύτωμα του Χορτιάτη

Το πρόγραμμά της για τη νέα σεζόν παρουσίασε η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Μία παγκόσμια πρεμιέρα, συνέργειες, αφιερώματα, συνεργασίες με σπουδαίους καλλιτέχνες, εξωστρέφεια είναι οι βασικές συντεταγμένες του φετινού καλλιτεχνικού προγράμματος με το οποίο επιστρέφει και αυτή τη σεζόν η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Η ανάλυση και το σκεπτικό της σύνταξής του έγινε χθες στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης από τον καλλιτεχνικό διευθυντή της Σίμο Παπάνα.

«Η ΚΟΘ επιθυμεί και επιδιώκει να είναι ενεργό κομμάτι της κοινωνίας και συνδυαστικός αρμός στις διάφορες πτυχές της. Γι' αυτό και επιδιώκουμε ένα ευρύ φάσμα συνεργασιών με ουσία που παράγουν απτό αποτέλεσμα για το κοινό της πόλης», είπε χαρακτηριστικά.

Στο φετινό πρόγραμμα υπάρχουν οι συνεργασίες, μεταξύ άλλων, με τον Δήμο Πυλαίας Χορτιάτη, τον Δήμο Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο των 59ων Δημοτίων, την Εθνική Λυρική Σκηνή, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας. Ξεχωρίζουν όμως δύο νέες συνεργασίες - έκπληξη: με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης αλλά και το Εθνικό Κέντρο Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΚΕΤΑ).

Πιο συγκεκριμένα το πρόγραμμα και φέτος θα περιλαμβάνει το φεστιβάλ μουσικής δωματίου που ξεκίνησε πέρυσι και είχε θερμή ανταπόκριση. «Είμαστε από τις μεγαλύτερες πόλεις της Ευρώπης χωρίς τακτικό θεσμό όπερας, οπότε προσπαθούμε να αναπληρώσουμε το κενό με συνεργασίες» σημείωσε σχετικά ο Σίμος Παπάνας. Έτσι δίνεται συνέχεια στη συνεργασία με το Κέντρο Πολιτισμού της ΠΚΜ, τη ΧΑΝΘ, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας, με την οποία έχουν μια κοινή αδελφοποίησης το Γαλλικό Ινστιτούτο και την Εθνική Λυρική Σκηνή.

Σε ό,τι αφορά τη συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, ανακοινώθηκε ότι η ΚΟΘ θα αποκτήσει το δικό της βραβείο στον σπουδαίο αυτό θεσμό.

Αξίζει να σημειωθεί ότι φέτος η ΚΟΘ θα συμμετέχει και στη βραδιά του ερευνητή. Πρόκειται για έναν πανευρωπαϊκό θεσμό που πραγματοποιείται σε περισσότερες από 400 πόλεις της Ευρώπης και τον διοργανώνει το ΕΚΕΤΑ. Θα πραγματοποιηθεί στις 27/9 στο Μέγαρο Μουσικής με δωρεάν είσοδο

και σκοπός του είναι να προβληθεί η στενή σχέση επιστήμης και μουσικής.

Ένα σπάνιο όργανο

«Στον καιρό του Μότσαρτ» είναι ο τίτλος του νέου κύκλου που εγκαινιάζεται και αφορά όλο το πλέγμα μουσικής δημιουργίας εκείνης της εποχής που έδωσε υλικό σε αυτή την ιδιοφυΐα. Ο κύκλος διερρευνά αυτόν τον χώρο της έντονης δημιουργικότητας και πειραματισμών. Επίσης, για πρώτη φορά στην Ελλάδα θα παρουσιαστεί, στις 23 Νοεμβρίου, Κονσέρτο με Γυάλινη Αρμόνικα (Glass Harmonica), ένα σπάνιο μουσικό όργανο με ιδιαίτερο ήχο, από τον γάλλο βιρτουόζο της, Τόμας Μπλοχ, ο οποίος έχει εμφανιστεί σε όλο τον κόσμο και έχει συνεργαστεί με θρυλικούς μουσικούς, όπως ο Τομ Γουέιτς και ο Τζον Κέιτς και τα συγκροτήματα Radiohead, Gorillaz και Daft Punk. Μαέστρος της βραδιάς η Ελίζα Γάγου.

Πολύ σημαντικό γεγονός χαρακτήρισε ο καλλιτεχνικός διευθυντής της ΚΟΘ την κυκλοφορία από την ιστορικότερη δισκογραφική στον χώρο της κλασικής μουσικής, Deutsche Grammophon, του CD «Irish Roots» του Ντέιβιντ Χόουπ που αποτελεί συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Παγκόσμια πρεμιέρα

Στις 11 Οκτωβρίου στο πλαίσιο του 59ου Φεστιβάλ Δημοτίων στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, η ΚΟΘ παρουσιάζει σε παγκόσμια πρεμιέρα το έργο «Να θυμηθούμε» του βρετανού συνθέτη Ντέιβιντ Μπρους, με σοπράνο τη Χρύσα Μαλιαμάνη, διευθυντή ορχήστρας τον Λεο McFall και τη Νεανική Χορωδία του Ιερού Ναού Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου. Όπως τόνισε ο Σίμος Παπάνας «πρόκειται για ένα καινούριο έργο που παραγγέλθηκε από κοινού με τον Δήμο Πυλαίας Χορτιάτη. Ο δημιουργός χρησιμοποίησε λόγια από μαρτυρίες κατοίκων του Χορτιάτη μέσα στο έργο. Επιλέγοντας έναν σπουδαίο συνθέτη δημιουργούμε ένα μνημείο από ήχους, το οποίο σε αντίθεση με ένα φυσικό μνημείο που μένει σε έναν τόπο, μπορεί να ταξιδέψει σε κάθε άκρη της γης για να αφηγηθεί την ιστορία του Ολοκαυτώματος του Χορτιάτη».

ΖΩΗ ΛΙΑΚΑ