

Θεσσαλονίκη - Music Diaries 2026: Μια μουσική γέφυρα που ενώνει την πόλη με την Ευρώπη

Το Music Diaries International Workshop Festival ετοιμάζεται για την 9η διοργάνωσή του, επιβεβαιώνοντας πως η μουσική εκπαίδευση και η καλλιτεχνική Το Music Diaries International Workshop Festival ετοιμάζεται για την 9η διοργάνωσή του, επιβεβαιώνοντας πως η μουσική εκπαίδευση και η καλλιτεχνική δημιουργία στη Νοτιοανατολική Ευρώπη μπορούν να έχουν εξωστρεφή και ουσιαστικό χαρακτήρα. Φέτος, το φεστιβάλ, που τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και φέρει την αναγνώριση EFFE Label 2026–2027, μοιράζει τη δράση του ανάμεσα στο Πανόραμα Θεσσαλονίκης (19-21 Ιουνίου) και την Πιστόια της Ιταλίας (28 Ιουνίου – 5 Ιουλίου), δημιουργώντας έναν ενιαίο πολιτιστικό χώρο. Η Ερατώ Αλακιοζίδου, διευθύντρια του Δημοτικού Ωδείου Πυλαίας–Χορτιάτη και καλλιτεχνική διευθύντρια του θεσμού, προσεγγίζει τη διοργάνωση με μια ανθρωποκεντρική φιλοσοφία. Όπως η ίδια εξηγεί, ο σχεδιασμός δεν ξεκινά από τη λίστα των καλεσμένων, αλλά από το αποτύπωμα που θα αφήσει η διοργάνωση στους συμμετέχοντες. «Το Music Diaries δεν δημιουργήθηκε ως μια σειρά συναυλιών ή masterclasses. Από την αρχή ο στόχος ήταν να δημιουργηθεί ένας ζωντανός χώρος συνάντησης, όπου η μουσική λειτουργεί ως κοινή γλώσσα επικοινωνίας», αναφέρει χαρακτηριστικά. Πιστεύει ακράδαντα ότι η μουσική είναι από τις λίγες τέχνες που εξακολουθούν να δημιουργούν πραγματικές κοινότητες, κάτι που «έχουμε μεγαλύτερη ανάγκη σήμερα από ποτέ». Πέμπτη 13 Ιου 2024, 17:45 Στον **Δήμο Πυλαίας - Χορτιάτη** η 7η διεθνής διοργάνωση του «Music Diaries» International Workshop Festival ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ Η φετινή χρονιά είναι ιδιαίτερη, καθώς το φεστιβάλ συμπίπτει με την Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής μέσω της δράσης Sound On! – World Music Day Weekend. Η κ. Αλακιοζίδου τονίζει τη σημασία αυτής της σύνδεσης, σημειώνοντας πως το Δημοτικό Ωδείο ανοίγει τις πόρτες του για να γίνει ο πολιτισμός μέρος της καθημερινότητας της πόλης. «Πιστεύουμε ότι ο πολιτισμός δεν μπορεί να αφορά μόνο όσους ήδη ασχολούνται με τη μουσική», δηλώνει, περιγράφοντας ένα τριήμερο γεμάτο ανοιχτά μαθήματα και εργαστήρια για όλες τις ηλικίες. Πέρα από την τοπική του εμβέλεια, το φεστιβάλ αποκτά φέτος μια ακόμη πιο ολοκληρωμένη διεθνή φυσιογνωμία. Με την ενίσχυση του Open Forum Platform και τη δημιουργία του πρώτου European Music Academies Forum, σπουδαστές θα έχουν την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με κορυφαίες ακαδημίες της Ελβετίας, της Ιταλίας και της Πορτογαλίας. Αυτή η ενότητα θεωρείται από την καλλιτεχνική διευθύντρια ως ένα από τα σημαντικότερα σημεία της διοργάνωσης, αφού «δίνει στους νέους πραγματικές πληροφορίες και πραγματικές προοπτικές για το μέλλον τους». Επιπλέον, το φεστιβάλ εμπλουτίζεται με ένα αφιέρωμα στο Flamenco, αναδεικνύοντάς το ως μια σύνθετη πολιτισμική έκφραση. Για την Ερατώ Αλακιοζίδου, ο διεθνής χαρακτήρας του Music Diaries είναι κάτι βαθύτερο από την απλή πρόσκληση ξένων καλλιτεχνών. «Διεθνής χαρακτήρας

σημαίνει να δημιουργούνται πραγματικές σχέσεις συνεργασίας που συνεχίζονται και μετά το τέλος του φεστιβάλ», υπογραμμίζει. Αυτό αποδεικνύεται από τη δεύτερη φάση της διοργάνωσης στην Πιστόια, όπου δέκα Έλληνες υπότροφοι της υποτροφίας «Γιώργος Μαυρομουστάκης» θα συμπράξουν με ξένους πιανίστες στην ιστορική Villa Magni. Όπως καταλήγει η ίδια, το μεγαλύτερο επίτευγμα των τελευταίων εννέα ετών είναι ακριβώς η δημιουργία αυτού του δικτύου εμπιστοσύνης: «Δεν είναι η μετακίνηση ανθρώπων από χώρα σε χώρα. Είναι η δημιουργία ενός δικτύου συνεργασιών, εμπιστοσύνης και κοινής καλλιτεχνικής σκέψης που συνεχίζει να αναπτύσσεται πολύ μετά το τέλος κάθε διοργάνωσης». Το Music Diaries 2026 αναμένεται να αποτελέσει για άλλη μια φορά ένα σημείο αναφοράς, υπενθυμίζοντας πως η τέχνη της μουσικής, όταν συνδυάζεται με την εκπαιδευτική έρευνα και την κοινωνική διάδραση, μπορεί να καταργήσει τα σύνορα και να δημιουργήσει νέους δρόμους για τους καλλιτέχνες του αύριο.